

STUDIECLUB SCHILDERS NEDERLAND

JURYRAPPORT

Vakwedstrijd 2022

de landelijke Studiedag Nijkerk 3 november 2022



studieclub
SCHILDERS
NEDERLAND

Voorwoord van de secretaris vakwedstrijden.....	3
De jury	4
Categorie A schilderen	5
De opdracht	5
De beoordeling	5
Motivatie van de jury.....	7
Categorie B schilderen / industrieel.....	8
De opdracht	8
De beoordeling	8
Motivatie van de jury.....	11
Categorie C1 decoratieve technieken	12
De opdracht	12
De beoordeling	12
Motivatie van de jury.....	13
Categorie C2A specialisten decoratieve technieken	14
De opdracht	14
De beoordeling	14
Motivatie van de jury.....	15
Categorie C2B studerenden niveau 4	16
De opdracht	16
De beoordeling	16
Motivatie van de jury.....	19
Categorie C2c specialisten decoratieve technieken.....	20
De opdracht	20
De beoordeling	20
Motivatie van de jury.....	23
Categorie C2d studerenden niveau 4	24
De opdracht	24
De beoordeling	24
Motivatie van de jury.....	27
Categorie C3 vrije technieken	28
De opdracht	28
De beoordeling	28
Motivatie van de jury.....	29

Voor u ligt het juryrapport behorend bij de vakwedstrijd die is uitgeschreven door de Studie Club Schilders. Het rapport geeft een weergave van de beoordelingen van het jaar 2022. De beoordeling stond gepland op 1 oktober. Helaas bereikte ons trieste nieuws dat Jelle Zijlstra op 24 september jongleden is overleden. De beoordeling is uitgesteld. De beoordeling is door de vakjury op 10 oktober tot stand gekomen en is de voorzitter reeds gepasseerd. Met genoegen overhandigen wij u daarom dit rapport.

De ene Zeeuwse decoratiespecialist lost de andere af als juryvoorzitter van de jaarlijkse vakwedstrijd voor schilders. Gert-Jan Nijssse houdt het na tien jaar voor gezien, Barre Verkerke neemt diens rol op ambitieuze wijze over. Dit is het eerst jaar dat Barre Verkerke aantreedt als voorzitter van de vakwedstrijd. Onder toezicht van Gert-Jan Nijssse zelf. Met als belangrijke missie de komende jaren om een bredere doelgroep met vakspecialisten aan te spreken. Het begin is het organiseren van de landelijke dag op de Masters of Maintenance in Nijkerk. De samenkomst van kennis en inspiratie, die energie opleveren en de zin om jezelf te verbeteren. Door mee te doen aan de vakwedstrijd. *Bron: Eisma's schildersblad.*

Voor het tweede jaar op rij heeft de beoordeling plaatsgevonden in Waddinxveen. Bij OnderhoudNL centraal gelegen in het land. We zijn ook hier dankbaar voor dat mensen zich inzetten om ons te faciliteren in dit werk.

Zoals jullie vorig jaar hebben gezien hebben de diploma's een nieuwe vormgeving. Iets waar wij trots op zijn! Wat aansluit op onze algehele uitstraling.

Over alle categorieën heen zijn er dit jaar in totaal 81 aanmeldingen voor de vakwedstrijd. Tegen 69 deelnemers, veel deelnemers doen meerdere keren mee en in verschillende categorieën. De vakcolleges, ROC's en vakscholen hebben actief de opdrachten in het lesprogramma verwerkt. Er hebben 45 studenten meegedaan. Ook in de categorie A & B, waar docenten zich ingezet hebben om de studenten te motiveren.

De mottokaart blijft een aandachtspunt. De jury wil geen naam van de maker van het paneel op de achterkant. Let daarom op het vernieuwen van je mottokaart. Deze staat bij de opdrachten op de website van de Studieclub Schilders Nederland.

Dan gaan we verder met de inhoud van deze vakwedstrijd. De opdrachten voor 2022 zijn opnieuw samengesteld door ons bekende team van samenstellers: G.J. van Nieuwenhuizen, J. Zijlstra en experts. Daarvoor opnieuw onze dank.

Dan nog enkele zaken ter zake van het reglement. Om voor een diploma in aanmerking te komen moet de deelnemer voor elk onderdeel minimaal een voldoende (2) scoren. De mensen die dit hebben ontvangen ook een nominatie. De genomineerden zijn met een * aangegeven in het rapport, direct achter de paneelnummer. Bij het bepalen van de prijzen is er rekening gehouden met het feit dat niet elk onderdeel even belangrijk en derhalve even zwaar is meegewogen. Bij inzending van meerdere werkstukken in dezelfde categorie door dezelfde deelnemer geldt het geheel als één inzending (oeuvre) en wordt als zodanig gewaardeerd (er kan dus nooit meer dan één bewijs of diploma of prijs worden toegekend per categorie).

Om het rapport leesbaar te houden zijn er cijfers genoteerd bij elke deelnemer met de volgende betekenis:

- 0 = Onvoldoende
- 1 = Matig
- 2 = Voldoende
- 3 = Goed
- 4 = Zeer goed

Namens de jury wens ik u veel leesplezier,

Jantien de Boer

DE JURY

Op maandag 10 oktober zijn alle ingezonden werkstukken voor de door de SCS georganiseerde Vakwedstrijd beoordeeld door de vakjury.

Voorzitter		Dhr. B. Verkerke
Secretaris		Mevr. J. de Boer
Wedstrijdcommissaris		Dhr. W. Boots Dhr. G.J. van Nieuwenhuizen
Categorie	A	Dhr. W. Boots Dhr. M. Hulsen
Categorie	B	Dhr. W. Boots Dhr. M. Hulsen
Categorie	C1	Dhr. B. Verkerke Dhr. D. Terroba
Categorie	C2a	Dhr. W. Boots Dhr. B. Verkerke Dhr. D. Terroba
Categorie	C2b	Dhr. F. Vercruysse Dhr. J. Schoutteten
Categorie	C2c	Dhr. G.J. van Nieuwenhuizen Dhr. J. Wilbrink
Categorie	C2d	Dhr. F. Vercruysse Dhr. J. Schoutteten
Categorie	C3	Dhr. B. Verkerke Dhr. D. Terroba

De jury bestaat uit de volgende mensen;

- Mevr. J. de Boer, procesbegeleider bij Accolade
- Dhr. W. Boots, voormalig docent schilderen ROC Midden Nederland
- Dhr. G.J. van Nieuwenhuizen docent Cibap Vakschool en MBO Amersfoort
- Dhr. J. Schoutteten, decoratieschilder
- Dhr. F. Vercruysse, decoratieschilder
- Dhr. D. Terroba docent Nimeto Utrecht

Dit jaar zijn er enkele nieuwe juryleden aan toegevoegd of weder gekeerd. Via deze weg stellen wij ze aan u voor:

- Dhr. B. Verkerke decoratieschilder en eigenaar Verkerke schilderwerken
- Dhr. M. Hulsen Sectormanager Schilders en OnderhoudNL Garantie en Manager Opleidingsexpertise en penningmeester Studieclub Schilders Nederland
- Dhr. J. Wilbrink, decoratieschilder en eigenaar "Jeroen Wilbrink Decoraties"

N.B. Enkele juryleden zijn tevens docent van deelnemers of doen zelf mee aan de schildersvakwedstrijden. Duidelijk mogen zijn dat zij geenszins te maken hebben met de beoordeling van de categorie waar zij zelf aan deelnemen of een van hun leerlingen.

CATEGORIE A SCHILDEREN

DE OPDRACHT

THEMA: Duurzaamheid

Gegeven:

Digitaal voorbeeld van de opdracht, rastertekening in millimeters.

Raster tekening is 10mm x 10mm deze vergroten voor op het paneel naar 30mm x 30mm.

Te gebruiken ondergrond:

Een houten paneel Landscape 800 mm breed en 600 mm hoog.

Dikte tussen 6 tot 10 mm.

Geen hardboard gebruiken.

Gevraagde opdrachten:

verfsysteem van drie lagen aanbrengen op voor- en zijkanten. Aflakken in glans.

Op achterkant dekkend schilderen met grondverf.

Digitale voorbeeldtekening volgens maatvoering overbrengen op geschilderd paneel. Plaats de afbeelding in het midden van het paneel.

De skyline uitvoeren met handsnijtechniek in kleur/kleuren naar keuze.

De tekst "**Schilder RAL 6000!**" mag met behulp van aflaktechniek tape/folie/sjablonen en of plakletters worden uitgevoerd.

De kleuren zijn vrij te bepalen.

Te gebruiken technieken:

Maatvoering, tekenen.

Kwast en/of verfroltechniek.

Penseeltechniek, met folie/tape en handsnijtechniek

Folies sjablonen en of plakletters/folies.

Verfadvies: Gebruik oplosmiddelarme verfproducten.

Achterzijde paneel:

Het motto waaronder wordt ingezonden (in plakletters in de linkerbovenhoek).

Op de achterzijde met motto en de volledige naam, adres en mobiel telefoonnummer.

DE BEOORDELING

De werkstukken werden beoordeeld op de volgende criteria:

1. Strakheid van het schilderwerk
2. Strakheid van het penseelwerk
3. Dekking van de verflagen
4. Maatvoering van de opdracht
5. Vloeiing van de verflagen
6. Kleurencombinatie
7. Nette oplevering van de opdracht.

Wanneer voor alle onderdelen ten minste een voldoende werd behaald, is een diploma toegekend.

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria	Opmerkingen jury
036	Just a game	Kevin op de Beke	<ol style="list-style-type: none"> 1. Strakheid van het schilderwerk 2. Strakheid van het penseelwerk 3. Dekking van de verflagen 4. Maatvoering van de opdracht 5. Vloeiing van de verflagen 6. Kleurencombinatie 7. Nette oplevering van de opdracht 	<p>Ondergrond niet egaal gerold, Hoekwerk kan strakker, kan beter worden afgeplakt Ondanks afplakken toch niet heel erg strak, let op het goed aandrukken van de tape</p> <p>1 1 2 2 1 2 2</p> <p>Dekking is voldoende Maatvoering schilderwerk is conform opdracht, maatvoering belettering onvoldoende i.v.m. spatiering vloeiing niet optimaal. Hier en daar bijgewerkt. Conform opdracht. Behalve schaduwen, deze zijn niet of niet volledig afgeleid van de basiskleur. Kan netter worden opgeleverd.</p>
039*	Verf	Sigmar Hanenberg	<ol style="list-style-type: none"> 1. Strakheid van het schilderwerk 2. Strakheid van het penseelwerk 3. Dekking van de verflagen 4. Maatvoering van de opdracht 5. Vloeiing van de verflagen 6. Kleurencombinatie 7. Nette oplevering van de opdracht 	<p>Ondergrond egaal gerold, Hoekwerk is netjes, de schaduwlijnen zouden iets meer geduid kunnen worden. Afplakwerk is mooi en strak.</p> <p>2 3 3 2 2 3 2</p> <p>Dekking is voldoende. Maatvoering schilderwerk is conform opdracht, punt van aandacht is het aanbrengen van de plakletters. Sommige letters staan scheef, niet op een lijn en zijn minder goed gespatieerd vloeiing niet optimaal. Hier en daar bijgewerkt. Conform opdracht. Schaduwkleuren zijn netjes. Netheid is prima.</p>

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria	Opmerkingen jury
040	Yobro	Jason van Es	1. Strakheid van het schilderwerk 2. Strakheid van het penseelwerk 3. Dekking van de verflagen 4. Maatvoering van de opdracht 5. Vloeiing van de verflagen 6. Kleurencombinatie 7. Nette oplevering van de opdracht	1 2 2 3 2 3 1 Ondergrond niet egaal gerold, en de jury vraagt zich af wat er gebeurd is. Het is vlekkelig geworden. Hoekwerk kan strakker, kan beter worden afgeplakt. Ondanks afplakken toch niet heel erg strak, let op het goed aandrukken van de tape. Dekking is voldoende. Maatvoering schilderwerk is conform opdracht, maatvoering belterring is netjes. vloeiing is redelijk, verdient iets aandacht. Misschien iets voller opzetten. Conform opdracht. Schaduwen zijn behoorlijk goed afgeleid van de basiskleur. Kan netter worden opgeleverd, zit hem met name in de ondergrond.
041	Uutulst	Manuël de Rijck	1. Strakheid van het schilderwerk 2. Strakheid van het penseelwerk 3. Dekking van de verflagen 4. Maatvoering van de opdracht 5. Vloeiing van de verflagen 6. Kleurencombinatie 7. Nette oplevering van de opdracht	2 1 1 2 1 2 1 Ondergrond is redelijk netjes gerold, jammer dat het niet heel mooi gevloeid is Hoekwerk kan strakker, kan beter worden afgeplakt. Ondanks afplakken toch niet heel erg strak, let op het goed aandrukken van de tape. Dekking is onvoldoende. Maatvoering schilderwerk is conform opdracht, maatvoering belettering kan iets beter vloeiing niet optimaal. Hier en daar bijgewerkt. Conform opdracht. Behalve schaduwen, deze zijn niet of niet volledig afgeleid van de basiskleur. Plakletter moeten netter worden aangebracht, totale afwerking nog eens goed naar kijken.

MOTIVATIE VAN DE JURY

Leuk om te zien dat er weer paneel zijn gemaakt in deze categorie. Lees de opmerkingen goed door, daar staan veel tips. De volgende keer ervoor gaan om bij elke beoordelingscriteria een 2 of hoger te halen!

We hebben alleen een tweede prijs toegekend:

2^e prijs: Sigmar Hanenberg

DE OPDRACHT

THEMA: Energielabel

Gegeven:

Digitaal voorbeeld van de opdracht, rastertekening in millimeters.

Raster tekening is 10mm x 10mm deze vergroten voor op het paneel naar 30mm x 30mm.

Te gebruiken ondergrond:

Een houten paneel van hoog 800 mm x breed 600 mm. Dikte tussen 6 tot 10 mm.

Geen hardboard gebruiken.

Gevraagde opdrachten:

verfsysteem van drie lagen aanbrengen op voor- en zijkanten. Aflakken in glans.

Op achterkant dekkend schilderen met grondverf.

Digitale voorbeeldtekening volgens maatvoering overbrengen op geschilderd paneel. Plaats de afbeelding in het midden van het paneel.

Het energielabel uitvoeren met een afplaktechniek. De kleuren mogen een benadering hebben van de RAL kleuren die aangegeven worden. Het is duurzamer om te kijken welke kleuren er nog beschikbaar zijn op uw locatie en of er eventueel gemengd kunnen worden.

De tekst "**RAL 6001 ...enzo**" mag met behulp van afplaktechniek tape/folie/sjablonen en of plakletters worden uitgevoerd.

Te gebruiken technieken:

Maatvoering, tekenen.

Kwast en/of verfrol- of geheel spuittechniek

Penseeltechniek, met folie/tape en handsnijtechniek

Folies sjablonen en of plakletters/folies.

Verfadvies: Gebruik oplosmiddelarme verfproducten.

Achterzijde paneel:

Het motto waaronder wordt ingezonden (in plakletters in de linkerbovenhoek).

Op de achterzijde met motto en de volledige naam, adres en mobiel telefoonnummer.

DE BEOORDELING

De werkstukken werden beoordeeld op de volgende criteria:

1. Strakheid van het schilderwerk
2. Strakheid van het penseelwerk
3. Strakheid van afplakken en maskeren
4. Dekking van de verflagen
5. Maatvoering van de opdracht
6. Vloeiing van de verflagen
7. Kleurencombinatie
8. Nette oplevering van de opdracht

Wanneer voor alle onderdelen ten minste een voldoende werd behaald, is een diploma toegekend.

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria	Opmerkingen jury
002*	Duurzame Skyline	Anne Will Barneveld	<ol style="list-style-type: none"> 1. Strakheid van het schilderwerk 2. Strakheid van het penseelwerk 3. Strakheid van afplakken en maskeren 4. Dekking van de verflagen 5. Maatvoering van de opdracht 6. Vloeiing van de verflagen 7. Kleurencombinatie 8. Nette oplevering van de opdracht 	<p>Ondergrond is netjes afgewerkt. Er zitten nog wat kleine oneffenheden in de ondergronden, kunnen scheurkrasjes zijn of vuil in de plamuur.</p> <p>Penseelwerk is erg netjes uitgevoerd</p> <p>Dekking is voldoende</p> <p>Werk is heel mooi en strak afgewerkt.</p> <p>Maatvoering schilderwerk is conform opdracht,</p> <p>maatvoering is goed, plakletters zijn strak aangebracht. Penseel werk 6000 is bijzonder netjes uitgevoerd. Dit werk mag gezien worden!</p> <p>Door het toepassen van 2 verschillende verfsoorten (glans en mat) verschilt de vloeiing. Je hebt het je zelf lastiger gemaakt</p> <p>Mooi van groen naar blauw toegewerkt. Maar geen RAL 6000 toegepast in de cijfers</p> <p>Algemene indruk is een zeer verkoopbaar werkstuk.</p>
004	Keuzes maken	Tim Evers	<ol style="list-style-type: none"> 1. Strakheid van het schilderwerk 2. Strakheid van het penseelwerk 3. Strakheid van afplakken en maskeren 4. Dekking van de verflagen 5. Maatvoering van de opdracht 6. Vloeiing van de verflagen 7. Kleurencombinatie 8. Nette oplevering van de opdracht 	<p>Ondergrond is netjes uitgevoerd, mooi aangebracht met de kwast.</p> <p>Penseelwerk is matig uitgevoerd, maar kan het kan wel strakker, misschien meer afplakken?</p> <p>Probeer de verlagen beter dekkend aan te brengen</p> <p>Maatvoering is conform de afbeelding</p> <p>De zelf gesneden belettering dient meer aandacht, dus oefenen</p> <p>Vloeiing is matig in de penseeltechniek. Probeer voller te penselen en werk met glansverf</p> <p>Kleurrijk en kleurrijk geheel, heel gedurfd</p> <p>Algemene indruk leuk werkstuk, je toont lef en de vakmanschap zal door oefenen zeker beloond worden.</p>

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria	Opmerkingen jury
033*	Maak er maar wat van.	Sandra Wilgenhof	<ol style="list-style-type: none"> 1. Strakheid van het schilderwerk 2. Strakheid van het penseelwerk 3. Strakheid van afplakken en maskeren 4. Dekking van de verflagen 5. Maatvoering van de opdracht 6. Vloeiing van de verflagen 7. Kleurencombinatie 8. Nette oplevering van de opdracht 	<p>Ondergrond is keurig afgewerkt. Penseelwerk is erg netjes uitgevoerd, maar kan iets strakker</p> <p>Dekking is voldoende</p> <p>Werk is heel mooi en strak afgewerkt</p> <p>Plakletter zijn goed aangebracht en maatvoering is goed</p> <p>Heel mooi en gewaagd kleurgebruik. Leuke toepassing van decoratieve technieken!</p> <p>Cijfers verdienen wat meer aandacht</p> <p>Algemene indruk is mooi werkstuk waar veel aandacht aan besteed is</p>
037	Yese!	Ardin van Meurs	<ol style="list-style-type: none"> 1. Strakheid van het schilderwerk 2. Strakheid van het penseelwerk 3. Strakheid van afplakken en maskeren 4. Dekking van de verflagen 5. Maatvoering van de opdracht 6. Vloeiing van de verflagen 7. Kleurencombinatie 8. Nette oplevering van de opdracht 	<p>Ondergrond is niet mooi gevloeid, te veel rol effect. Penseelwerk is erg redelijk uitgevoerd, maar kan strakker</p> <p>Dekking is voldoende</p> <p>Maatvoering afbeelding is redelijk. Wat was de bedoeling van de letters in potlood vraagt de jury zich af.</p> <p>De ingepenseelde belettering is minder goed gevloeid. In de kwast is hetzelfde effect leuk en verkoopbaar. In de cijfers niet.</p> <p>Vloeiing is redelijk</p> <p>Kleurgebruik is simpel, had meer aandacht aan besteed kunnen worden.</p> <p>Algemene indruk is mooi werkstuk waar veel aandacht aan besteed is.</p>
038	Juunbuuze	Patrick Knuit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Strakheid van het schilderwerk 2. Strakheid van het penseelwerk 3. Strakheid van afplakken en maskeren 4. Dekking van de verflagen 5. Maatvoering van de opdracht 6. Vloeiing van de verflagen 7. Kleurencombinatie 8. Nette oplevering van de opdracht 	<p>Ondergrond is niet mooi gevloeid, te veel rol effect. Penseelwerk is erg redelijk uitgevoerd, maar kan strakker</p> <p>Dekking is redelijk</p> <p>Maatvoering afbeelding is redelijk. Wat was de bedoeling van de letters in potlood vraagt de jury zich af.</p> <p>De ingepenseelde belettering is goed gevloeid. Het snijwerk heeft nog oefening.</p> <p>Vloeiing is redelijk</p> <p>Kleurgebruik is simpel, had meer aandacht aan besteed kunnen worden.</p> <p>Werkstuk is onvoldoende afgerond. De ramen zijn nog dichtgeplakt bijvoorbeeld, vingerafdruk etc.</p>

MOTIVATIE VAN DE JURY

Ook in deze categorie weer een aantal panelen, super! De studenten hebben laten zien dat ze het kunnen. De puntjes op de 'i' dan kan iedereen een prijs te winnen.

1^e prijs: Anne Will Barneveld

2^e prijs: Sandra Wilgenhof

Stimuleringsprijs: Tim Evers

“De jury is van mening dat het gedurfde kleurgebruik en de uitvoering met wat extra aandacht tot nog mooiere resultaten kan leiden”.

DE OPDRACHT

THEMA: Het wapen van het Koninkrijk der Nederlanden

Beschrijving: wapen van het Koninkrijk der Nederlanden

Het oorspronkelijke wapen is in 1815 ontworpen en in 1907 aangepast. Het geblokte schild met een leeuw, zwaard en pijlen is het heraldisch symbool van de koning en het land.

De officiële beschrijving van het wapen is:

Schild: In azuur, bezaaid met blokjes van goud, een leeuw van goud, gekroond met een kroon van drie bladeren en twee parelpunten van hetzelfde, getongd en genageld van keel, in de rechtersvoorklauw opgeheven houdende in schuinlinkse stand een zwaard van zilver met gevest van goud en in de linkersvoorklauw een bundel van zeven pijlen van zilver met punten van goud, de pijlen tezamen gebonden met een lint mede van goud. tot dekking van het schild de Koninklijke kroon gelijk aan die welke tot dusverre door de koningen der Nederlanden is gevoerd; als schildhouders twee leeuwen van goud, getongd en genageld van keel; het devies (wapenspreuk) 'Je Maintiendrai' in Latijnse letters van goud op een lint van azuur. Het wapen, voorzien van zijn uitwendige versierselen, kan worden geplaatst op een mantel van purper, geboord van goud, gevoerd met hermelijn, opgebonden met koorden eindigende in kwasten, beide van goud, en gedekt door een baldakijn van purper, geboord van goud en dragende de Koninklijke kroon.

De opdracht en het voorbeeld vindt u hier: <https://www.studieclubschilders-nederland.nl/vakwedstrijd>

Gegeven:

- Toegevoegde afbeeldingen als voorbeeld gebruiken voor de uitvoering.
- Het verslagformulier voor vermelding van de toegepaste techniek, materiaal en gereedschap.
- De mottokaart.

Ondergrond:

Een liggend paneel van hoog 600 mm x breed 800 mm. dik ongeveer 5 tot 10 mm, dit paneel mag **NIET** voorbereid zijn en **NIET** van kunststof, hardboard, metaal of glas.

Gevraagd:

- Op het paneel rondom een verfsysteem aanbrengen in een hoge glans aanbrengen (dus ook de achterzijde en zijkanten) geschikt voor de uitvoering van de opdracht.
- Het wapen naar eigen inzicht uitvoeren op het paneel, zoals weergegeven.
- De heraldische kleuren moeten in glans uitgevoerd worden, met toepassing van bladmetalen.
- De **finish** mag niet met blanke lagen uitgevoerd worden.

Achterzijde paneel:

Aanbrengen op de achterzijde van het paneel:

- Het bovenste gedeelte van de mottokaart; **paneelnummer, categorie** en het **motto** waaronder wordt ingezonden (in de linkerbovenhoek achterkant paneel).
- Het ingevulde verslagformulier. Dit dient zodanig aan het paneel bevestigd te zijn dat het direct leesbaar is.

Invullen van verslagformulier:

- De toegepaste materialen en methode.
- De toegepaste gereedschappen en / of apparatuur

DE BEOORDELING

De werkstukken werden beoordeeld op de volgende criteria:

1. Weergave en maatvoering
2. Kwaliteit en uitvoering
3. Kleurtoepassing
4. Totale verzorging

Wanneer voor alle onderdelen ten minste een voldoende werd behaald, is een diploma toegekend.

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria		Opmerkingen jury
001*	Majesteit	Willem Rep	1. Weergave en maatvoering 2. Kwaliteit en uitvoering 3. Kleurtoepassing 4. Totale verzorging	3 4 4 3	Bladgoud is verzopen en het geheel mag wat strakker Totale afwerking is stoffig en de letters mogen wat strakker, het lijkt of je ook bent gestopt met bladgoud.
013*	Rijkswapen	Meike Mulder	1. Weergave en maatvoering 2. Kwaliteit en uitvoering 3. Kleurtoepassing 4. Totale verzorging	3 4 4 3	Doorslaggevend was de totale verzorging. Er missen wel veel outlines rond het goud wat het wat vlak maakt.
034*	Wapen van de Koning	Orlando Drooduin	1. Weergave en maatvoering 2. Kwaliteit en uitvoering 3. Kleurtoepassing 4. Totale verzorging	2 2 3 3	Super creatief paneel, maatvoering is onjuist, leuk de onderbreking in het bladgoud.
043	Willem 1	Barry de Vries	1. Weergave en maatvoering 2. Kwaliteit en uitvoering 3. Kleurtoepassing 4. Totale verzorging	1 2 2 2	Paneel moest liggend, goed verzorgt paneel. Penseelwerk had wat strakker gemogen. Lichtval en schaduwwerk klopt niet overal. Penseelwerk komt mooi uit bij bepaald lichtval.
058*	Nancy	Berber Sluiter	1. Weergave en maatvoering 2. Kwaliteit en uitvoering 3. Kleurtoepassing 4. Totale verzorging	3 2 3 3	Leuk reliëf effect. Schaduwten mogen sterker en kloppender.
059*	Moai fuort	Antine van der Bijl	1. Weergave en maatvoering 2. Kwaliteit en uitvoering 3. Kleurtoepassing 4. Totale verzorging	2 2 2 2	penseelwerk had strakker gemogen en het bladgoud is kartelig. Het geheel is voldoende.
060*	Jappie	Wiebren Dijkstra	1. Weergave en maatvoering 2. Kwaliteit en uitvoering 3. Kleurtoepassing 4. Totale verzorging	2 2 2 3	Mooie strakke afwerking Het bladgoudrelief had wat strakker gemogen.

MOTIVATIE VAN DE JURY

De landelijke studiedag van vorig jaar heeft geïnspireerd om (weer) mee te doen in deze categorie. Willem Rep heeft jullie uitgedaagd! Met allemaal mooie en verschillende resultaten.

1^e prijs: Willem Rep

1^e prijs: Meike Mulder

3^e prijs: Berber Sluiter

DE OPDRACHT

THEMA: Imitatietechniek (Hout)

Gevraagd: een imitatie van Europees Essen

Gegeven:

- Voorbeelden van deze imitatie: <https://www.studieclubschilders-nederland.nl/vakwedstrijd>
- Het verslagformulier voor vermelding van de toegepaste techniek, materiaal en gereedschap.
- De mottokaart.

Ondergrond:

Een **staand** paneel van hoog 800 mm x breed 600 mm. dik ongeveer 5 tot 10 mm, dit paneel mag **NIET** voorbereikt zijn en **NIET** van kunststof, hardboard, metaal of glas.

Gevraagd:

- Op het paneel rondom een verfsysteem aanbrengen (dus ook de achterzijde en zijkanten) geschikt voor de uitvoering van de opdracht.
- Het aanbrengen van een imitatie van **Europees Essen** met het doel de verschillende aspecten van deze houtsoort weer te geven. Deze aspecten mogen echter niet overheersen.
- In de afwerking is men geheel vrij.

Achterzijde paneel:

Aanbrengen op de achterzijde van het paneel:

- Het **paneelnummer** en het **motto** waaronder wordt ingezonden (in plakletters in de linkerbovenhoek achterkant paneel).
- Het ingevulde verslagformulier. Dit dient zodanig aan het paneel bevestigd te zijn dat het direct leesbaar is.

Invullen van verslagformulier:

- De toegepaste materialen en methode.
- De toegepaste gereedschappen en / of apparatuur.

DE BEOORDELING

De werkstukken werden beoordeeld op de volgende criteria:

1. Kleur
2. Karakter / structuur (van de soort)
3. Techniek (de manier waarop)
4. Artistieke waarde
5. Afwerking oppervlak
6. Maatvoering
7. Totale verzorging

Wanneer voor alle onderdelen ten minste een voldoende werd behaald, is een diploma toegekend.

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria		Opmerkingen jury
003*	blond	Henk Bak	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 4 4 4 4 4 4	Prachtig uitgevoerd, zeer natuurgetrouw. Hartstuk had iets fijner gemogen. Trompe l, oeil perfect uitgevoerd.
005*	NIL SINE LABORE	Jaap Wieringa	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 2 3 3 3 3 3	Neigt qua kleur teveel naar midden eiken. De pitten / noesten zijn te nadrukkelijk aanwezig. De jury adviseert deze niet te omlijnen, ze zijn te hard.
044*	Wiel	Barry de Vries	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 2 2 2 2 3 2	Hout is te schilderachtig, schaduw is mooi uitgevoerd. De afwerking vertoont veel stof.
045*	Parket	Jacco de Vries	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 2 2 2 4 3 3	Zij-afwerking is allemaal hetzelfde. Bleke en gele warme kleur zijn heel goed.
047*	Deutz	Frank Oerlemans	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 2 2 2 3 3 2	Karakter van het hout lijkt op Amerikaans grenen, deze techniek wordt niet helemaal herkend door de jury.
056*	S & Hout	Heidi Selten	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 4 3 4 4 4 3	Heel mooi paneel. Noest is heel mooi treffend. Trompe Louile mooi uitgevoerd, mooie afwisseling tussen donker en licht. Evenwichtig opgebouwd maar wel iets te geschilderd.

MOTIVATIE VAN DE JURY

De kleur van Europees Essen is bepalend geweest. Mooie panelen, allemaal genomineerd. Voldoende toegepaste technieken die spreekt bij alle panelen.

1^e prijs: Henk Bak

2^e prijs: Heidi Selten

3^e prijs: Jacco de Vries

DE OPDRACHT

THEMA: Imitatietechniek (Hout)

Gevraagd: een imitatie van Teak

Gegeven:

- Voorbeelden van deze imitatie: <https://www.studieclubschilders-nederland.nl/vakwedstrijd>
- Het verslagformulier voor vermelding van de toegepaste techniek, materiaal en gereedschap.
- De mottokaart.

Ondergrond:

Een **staand** paneel van hoog 800 mm x breed 600 mm. dik ongeveer 5 tot 10 mm, dit paneel mag **NIET** voorberekt zijn en **NIET** van kunststof, hardboard, metaal of glas.

Gevraagd:

- Op het paneel rondom een verfsysteem aanbrengen (dus ook de achterzijde en zijkanten) geschikt voor de uitvoering van de opdracht.
- Het aanbrengen van een imitatie van **Teak** met het doel de verschillende aspecten van deze houtsoort weer te geven. Deze aspecten mogen echter niet overheersen.
- In de afwerking is men geheel vrij.

Achterzijde paneel:

Aanbrengen op de achterzijde van het paneel:

- Het **paneelnummer** en het **motto** waaronder wordt ingezonden (in plakletters in de linkerbovenhoek achterkant paneel).
- Het ingevulde verslagformulier. Dit dient zodanig aan het paneel bevestigd te zijn dat het direct leesbaar is.

Invullen van verslagformulier:

- De toegepaste materialen en methode.
- De toegepaste gereedschappen en / of apparatuur

DE BEOORDELING

De werkstukken werden beoordeeld op de volgende criteria:

1. Kleur
2. Karakter / structuur (van de soort)
3. Techniek (de manier waarop)
4. Artistieke waarde
5. Afwerking oppervlak
6. Maatvoering
7. Totale verzorging

Wanneer voor alle onderdelen ten minste een voldoende werd behaald, is een diploma toegekend.

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria		Opmerkingen jury
064*	Buurman A je	Stephan de Bruin	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 4 4 4 4 4 3	Mooi paneel, goed gedaan.
065*	Fiat 500	Jeroen Hulsen	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 2 4 4 4 4	Mooie schaduwen!
066*	Buurman To	Stefan van 't Klaphek	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 3 3 4 4 4 3	Goed paneel.
067*	vakantie	Johan Bruggen	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 4 4 4 4 4 4	Een heel mooi paneel mooie tekening goed van kleur. Voor een student goed gedaan, proficiat.
068	Hjalmar	Eveline Hulsen	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 1 2 4 4 4	Jammer van de onderbroken draden.
069*	FCU	Junior Wees	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 2 3 4 4 4	De structuur van het hout is te rond.
070*	Vergeet-me-nietje	Roos Potgieter	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 2 3 4 4 4	Volhouden, ga zo door!

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria		Opmerkingen jury
071*	Kameleon	Zara Veldhoen	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 3 2 3 4 4 4	Goed bezig, ga zo door!
072*	Sperzieboontje	Esmee van Asch	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 3 2 3 4 4 4	Goed bezig, ga zo door!
073	Broccoli	Eva Roosjen	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 1 1 2 4 4 4	Goed begin, ga zo door.
074	Toby	Suzanne Schilder	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 1 1 2 4 4 4	Goed begin, ga zo door.
075*	Elmo	Jade Klomp	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 2 3 4 4 4	Levendig paneel.
076*	Red	Ivana Slotboom	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 2 2 2 4 4	Beetje te grove draden.
077*	Broccoli 1	Daan Dijkstra	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 2 4 4 4 4	Mooie zijpanelen

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria		Opmerkingen jury
078	Absolem	Charlotte Smit	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 1 2 4 4 4	Mooie vergrijzing in de zijkanten.
080*	Chantage	Melisa Kers	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 4 4 4 3 4 3	Mooie schakeringen van de kleur.
081*	NietOmdatHetMoet	Kees Honkoop	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 3 3 4 4 4 4	Goed paneel.

MOTIVATIE VAN DE JURY

Voor de studenten die nog maar net beginnen een erg hoog niveau. Dat is voor alle studenten een felicitatie waard. Zeker blijven doorgaan.

1^e prijs: Johan Bruggen
2^e prijs: Stephan de Bruin
3^e prijs: Melisa Kers

DE OPDRACHT

THEMA: Imitatietechniek (Marmer)

Gevraagd: een imitatie van Sarrancolin marmer

Gegeven:

- Voorbeelden van deze imitatie: <https://www.studieclubschilders-nederland.nl/vakwedstrijd>
- Het verslagformulier voor vermelding van de toegepaste techniek, materiaal en gereedschap
- De mottokaart

Ondergrond:

- Een **staand** paneel van hoog 800 mm x breed 600 mm. dik ongeveer 5 tot 10 mm, dit paneel mag **NIET** voorberekt zijn en **NIET** van kunststof, hardboard, metaal of glas.

Gevraagd:

- Op het paneel rondom een verfsysteem aanbrengen (dus ook de achterzijde en zijkanten) geschikt voor de uitvoering van de opdracht.
- Het aanbrengen van een imitatie van **Sarrancolin** met het doel de verschillende aspecten van deze marmersoort weer te geven. Deze aspecten mogen echter niet overheersen.
- In de afwerking is men geheel vrij.

Achterzijde paneel:

Aanbrengen op de achterzijde van het paneel:

- Het **paneelnummer** en het **motto** waaronder wordt ingezonden (in plakletters in de linkerbovenhoek achterkant paneel).
- Het ingevulde verslagformulier. Dit dient zodanig aan het paneel bevestigd te zijn dat het direct leesbaar is.

Invullen van verslagformulier:

- De toegepaste materialen en methode.
- De toegepaste gereedschappen en / of apparatuur

DE BEOORDELING

De werkstukken werden beoordeeld op de volgende criteria:

1. Kleur
2. Karakter / structuur (van de soort)
3. Techniek (de manier waarop)
4. Artistieke waarde
5. Afwerking oppervlak
6. Maatvoering
7. Totale verzorging

Bij inzending van meerdere werkstukken in dezelfde categorie door dezelfde deelnemer geldt het geheel als één inzending (oeuvre) en wordt als zodanig gewaardeerd (er kan dus nooit meer dan één bewijs of diploma of prijs worden toegekend).

Wanneer voor alle onderdelen ten minste een voldoende werd behaald, is een diploma toegekend.

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria		Opmerkingen jury
006*	royal marble	Ferrie Ovink	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging 	<p>3 3 3 3 4 4 3</p>	Prachtige kleur de structuur had wat diverse gemogen. Compositie van het paneel had wat spannender gemogen. Knap gedaan.
007*	2022-A	Josef De Baets	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging 	<p>3 2 2 2 4 4 3</p>	Prachtig kleur gebruik maar deze had wat krachtiger aangebracht kunnen worden. Hierdoor zou je compositie veel sterker geworden zijn. Nu oogt het paneel wat egaal.
008*	PARADIJS 1	Jan Schouttetten	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging 	<p>4 3 4 4 4 4 4</p>	Prachtig paneel!!! Complimenten van de jury prachtige partijen gemaakt die heel natuurlijk in elkaar overlopen. Sterk verfijnde aderpartijen en stenige uitstraling.
009*	PARADIJS 2	Jan Schouttetten	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging 	<p>3 3 4 3 4 4 3</p>	Prachtig paneel! Steent heel goed keurig fijn uitgewerkt. De buitenrand had wat donkerder neergezet mogen worden waardoor je meer diepte in je binnen paneel krijgt Compositie middenpaneel had wat spannender gemogen.
010*	Noah	Guy Vankeirsbilck	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging 	<p>3 2 2 3 3 4 3</p>	Sterksprekend paneel! Goed kleurgebruik. Partijen hadden fijner uitgewerkt mogen worden en vergeet deze niet om de zijkanten overal door te trekken.
011	Loes	Anton Naessens	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging 	<p>2 2 2 2 1 4 1</p>	Kleuren mochten nog wat gevarieerder. Partijen hebben geen verbinding met elkaar. Probeer de partijen gevarieerder aan te brengen. Had krachtiger geweest met meer kleurcontrast.
012	Mia 1954	Frans Derks	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging 	<p>1 1 1 1 1 4 1</p>	Niet alle structuren zijn weergegeven. Kleurcontrasten kunnen groter had bonter gemogen en de afwerking had beter gekund. Vuil en stof insluiting in je afwerklaag.

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria		Opmerkingen jury
042*	vijfenzestigvier honderdentien	Mieke van Rosmalen	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 4 3 4 3 4 4	Sterke compositie mooi kleurgebruik prachtig paneel. De fijnheid van uitwerking had nog verfijnder uitgewerkt kunnen worden. Sterk glazige partijen gemaakt super mooi!
046*	schouw	Jacco de Vries	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 3 3 3 2 4 2	Mooi kleurgebruik! Maak meer gebruik van je daskwast om structuren te verzachten waardoor je imitatie glaziger wordt. Het geheel komt nu wat grof over.
048*	Sara	Frank Oerlemans	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 2 2 3 2 4 2	Prachtig kleurgebruik. Mis wat kenmerken. De compositie had sterker uit gevoerd kunnen worden. Penseelwerk mag wat verfijnder.
049*	Colin	Frank Oerlemans	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 2 3 2 4 2	Goed kleurgebruik Aders hadden wat verfijnder uitgewerkt mogen worden. Partijen missen aansluiting met elkaar. Tekenen de brokken wat meer op met meer contrast.
053	Rood	Emiel Ruiter	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 1 4 4 2	Kleur had wat meer variatie in mogen zitten sprekendere velden kunnen creëren. Structuur had ook wat diverse gekund. Techniek had wat verfijnder uitgevoerd mogen worden. Het is wat grof gepenseeld. Afwerking is top!
054	Brabant	Leo Gruijters	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 2 1 2 2 4 2	Er zitten wat onnatuurlijke in en mist diepte. Er had meer lagen gebruikt mogen worden om nog meer diepte te creëren de aders zijn wat te gepenseeld opgezet. Verzacht deze wat in de toekomst.
055	2022-B	Josef De Baets	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 1 2 2 2 4 1	Kleur had wat sprekender mogen zijn komt nu wat eentonig over dit is ook zo bij de structuur . Keurige afwerking jammer dat het midden vlak net ver genoeg door gepolijst is, deze is wat bont.

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria		Opmerkingen jury
057*	Potpourri	Heidi Selten	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 3 3 3 3 4 3	Sterk kleurgebruik! Probeer je penseel techniek nog verfijnder neer te zetten. Compositie had sterker gekund. Mist wat diepte en verbinding met de onderlaag.
062	C2C imitatie sarrancolin marmer	Saskia van Dijk	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 2 1 2 1 4 1	Kleur is voldoende techniek kan nog verfijnder worden uitgevoerd. Neem de zijanten mee. Probeer de penseel streken meer verdassen.
063*	Ilhet	Henk Bak	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 3 3 3 3 4 3	Prachtig paneel mooie compositie goed kleurgebruik. De aders hadden nog net wat scherper en fijner gemogen. De afwerklaag bevatte nog net wat putjes helaas.

MOTIVATIE VAN DE JURY

Wederom zijn deze panelen weer van een hoog niveau. Er is veel aandacht besteed aan de afwerking. Het marmer komt in veel kleurschakeringen voor. Wat het lastig maakt om goed op het paneel vast te leggen. Maar wederom top uitgevoerd.

1^e prijs: Jan Schouttetten
 2^e prijs: Mieke van Rosmalen
 3^e prijs: Ferrie Ovink

DE OPDRACHT

THEMA: Imitatietechniek (Marmer)

Gevraagd: een imitatie van St. Remy marmer

Gegeven:

- Voorbeelden van deze imitatie: <https://www.studieclubschilders-nederland.nl/vakwedstrijd>
- Het verslagformulier voor vermelding van de toegepaste techniek, materiaal en gereedschap
- De mottokaart

Ondergrond:

- Een **staand** paneel van hoog 800 mm x breed 600 mm. dik ongeveer 5 tot 10 mm, dit paneel mag **NIET** voorberekt zijn en **NIET** van kunststof, hardboard, metaal of glas.

Gevraagd:

- Op het paneel rondom een verfsysteem aanbrengen (dus ook de achterzijde en zijkanten) geschikt voor de uitvoering van de opdracht.
- Het aanbrengen van een imitatie van **St. Remy** met het doel de verschillende aspecten van deze marmersoort weer te geven. Deze aspecten mogen echter niet overheersen.
- In de afwerking is men geheel vrij.

Achterzijde paneel:

Aanbrengen op de achterzijde van het paneel:

- Het **paneelnummer** en het **motto** waaronder wordt ingezonden (in plakletters in de linkerbovenhoek achterkant paneel).
- Het ingevulde verslagformulier. Dit dient zodanig aan het paneel bevestigd te zijn dat het direct leesbaar is.

Invullen van verslagformulier:

- De toegepaste materialen en methode.
- De toegepaste gereedschappen en / of apparatuur

DE BEOORDELING

De werkstukken werden beoordeeld op de volgende criteria:

1. Kleur
2. Karakter / structuur (van de soort)
3. Techniek (de manier waarop)
4. Artistieke waarde
5. Afwerking oppervlak
6. Maatvoering
7. Totale verzorging

Wanneer voor alle onderdelen ten minste een voldoende werd behaald, is een diploma toegekend.

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria		Opmerkingen jury
016	Natalie Cook	Brenda Duits	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 1 1 3 4 4 4	Niet opgeven, volgend jaar beter!
017	Bertholet	Danique Recourt	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 1 1 3 4 4 4	Niet opgeven, volgend jaar beter!
018*	Derinlik	Edanur Sali	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 3 2 2 4 4 4	Hele mooie kleuren.
019*	just paint it	Elise van Ammers	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 3 4 4 4 4 4	Mooi werk!
020	Haarlemse mug	Eva van Waaijen	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 1 2 3 4 4 4	Goed gedaan, mooi.
021*	they're groovin'	Haylee Mitchell	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 2 2 4 4 4 4	Goed gedaan, mooi.
022	Alien Natian	Julia de Brabander	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 1 1 3 4 4 4	Blijven oefenen, volgend jaar gaan voor beter!
023	Alex Munday	Julia Sluijk	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 1 1 3 4 4 4	Blijven oefenen, volgend jaar gaan voor beter!

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria	Opmerkingen jury	
024*	Dylan Sanders	Kimberly Maijer	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 2 2 4 4 4 4	Goed gedaan, mooi.
025	Running up that hill	Scarlet Breedijk	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 1 1 3 4 4 4	Blijven oefenen, volgend jaar gaan voor beter!
026	The red-grey fantasy dream	Veerle van Ingen	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 1 2 3 4 4 4	Anders van kleur, maar toch mooi!
027	La tortillions de Remy	Lisa Post	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 1 2 3 4 4 4	We hadden een beetje moeite met de tortillions.
028*	Azo	Juliana Avagyan	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 2 2 4 4 4 4	Te strakke witte aders.
029*	Pretty in Red	Isa Walinga	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 4 4 4 4 4 4	Mooi werk, met fijne witte aders.
030*	Limitless	Lidewij de Bonth	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 3 2 4 4 4 4	Mooi met de oker in de witte aders
031*	S. ain't Remy	Stephanie Bom	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 2 2 4 4 4 4	Levendig paneel

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria		Opmerkingen jury
032*	Vast houdend aan het oude, zie ik honderden nieuwe vormen ontstaan	Roos Koppert	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 3 3 4 4 4 4	Goed gedaan!
051	Omdat het kan.	Joline Brussel	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 1 2 4 4 4 4	Anders dan de rest. Mooie decoratie, goed gedaan.

MOTIVATIE VAN DE JURY

Het niveau verschil is zo klein! Jullie hebben het er ons niet makkelijk op gemaakt. Iedereen verdient onze complimenten. Tot volgend jaar!

1^e prijs: Isa Walinga
2^e prijs: Elise van Ammers
3^e prijs: Roos Koppert

Stimuleringsprijs: Joline Brussel

CATEGORIE C3 VRIJE TECHNIEKEN

DE OPDRACHT

THEMA: Vrije Techniek

Onderwerp: Grisaille (met geëigende schildersmaterialen)

Gegeven:

- Een formulier voor vermelding van de toegepaste techniek, materiaal en gereedschap.
- Een mottokaart.

Ondergrond:

Een paneel van 800 mm x 600 mm, liggend of staand. dik ongeveer 5 t/m 10 mm, dit paneel moet uit één en het zelfde materiaal bestaan en het vlak, mag **NIET** voorbereid zijn en **NIET** van kunststof, hardboard, metaal of glas.

Gevraagd:

- Een eigen keuze van één of meer schildersgereedschappen, schildersmateriaal in een realistische uitvoering een **Grisaille van een hoofd omringd met en/of bloem/plant/fruit motieven**.
- Een grisaille, of grauwtkening, is een schilderij waarin men geen natuurlijke kleuren aanbrengt maar zich beperkt tot de weergave van het beeldende totale ontwerp in alle mogelijke schakeringen van de dezelfde kleur, meestal grijs of bruin. In grijs/wit tinten (witje) of bruin/wit (grauwtje) is het niet te onderscheiden van stucwerk. De term witje is ontleend aan schilder Jacob de Wit 1695-1754 die veel Grisailles heeft gemaakt. Deze techniek heeft haar wortels in de oudheid maar werd vooral van de 15e tot de 18e eeuw toegepast.
- Je bent vrij hoe je het vlak geheel of gedeeltelijk wilt voorzien van vormen ter ondersteuning van het ontwerp. Uitvoeren met geëigende technieken en verfmaterialen.
- Leg je proces vast doormiddel van foto's. Deze hoeven niet meegeleverd te worden maar dienen opvraagbaar te zijn bij twijfel bij de jurering.

Achterzijde paneel:

Aanbrengen op de achterzijde van het paneel:

- Het **paneelnummer** en het **motto** waaronder wordt ingezonden (in plakletters in de linkerbovenhoek achterkant paneel).
- Het ingevulde verslagformulier. Dit dient zodanig aan het paneel bevestigd te zijn dat het direct leesbaar is.

Invullen van verslagformulier:

- De toegepaste materialen en methode.
- De toegepaste gereedschappen en/of apparatuur

DE BEOORDELING

De werkstukken werden beoordeeld op de volgende criteria:

1. Originaliteit
2. Compositie
3. Realistische weergave
4. Licht en schaduwwerking
5. Technische uitvoering
6. Algehele verzorging

Wanneer voor alle onderdelen ten minste een voldoende werd behaald, is een diploma toegekend.

Nummer	Motto	Naam deelnemer	Beoordelingscriteria		Opmerkingen jury
014*	De diepte	Meike Mulder	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Realistische weergave 4. Kleur toepassing 5. Technische uitvoering 6. Algehele verzorging	4 4 3 4 3 4	Prachtig ontwerp, heel fijn penseelwerk. De witte highlight vragen teveel aandacht.
015*	Grisaille	Fiona Broeders	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Realistische weergave 4. Kleur toepassing 5. Technische uitvoering 6. Algehele verzorging	2 3 3 3 2 2	Mooi contrast en goed aan de opdracht gehouden. Het is wat grof uitgevoerd en de afwerking zou wat netter mogen . (bijvoorbeeld zijkantjes en stof) De tint is erg realistisch.
035*	FLORA	George van de Wielen	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Realistische weergave 4. Kleur toepassing 5. Technische uitvoering 6. Algehele verzorging	3 4 4 4 4 4	Waanzinig paneel. Thema ontbreekt.
050*	Shady lady	Joline Brussel	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Realistische weergave 4. Kleur toepassing 5. Technische uitvoering 6. Algehele verzorging	4 4 2 2 2 2	Mooi ontwerp en compositie. Teveel kleurgebruik. Grove rolstructuur. Door het gebruik van outlines wordt het onderwerp niet 3d.
052*	Ezel	Emiel Ruiter	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Realistische weergave 4. Kleur toepassing 5. Technische uitvoering 6. Algehele verzorging	3 3 3 2 3 2	Houtimitatie en lijstwerk en gezicht prachtig uitgevoerd. Niet volgens opdracht. Er is een grisaille aanwezig maar het geheel is meer een trompe l'oeil. De achterste voet en het meisje haar kleren zijn te grof.
061*	C3 vrije opdracht grisaille	Saskia van Dijk	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Realistische weergave 4. Kleur toepassing 5. Technische uitvoering 6. Algehele verzorging	2 2 2 3 2 3	Mooi paneel, bloemen en ondergrond prachtig uitgevoerd. Geheel wat flets en het gezicht spreekt te weinig. Thema ontbreekt.
079*	King	Inge Modderkolk	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Realistische weergave 4. Kleur toepassing 5. Technische uitvoering 6. Algehele verzorging	3 4 3 3 3 3	Treffende blik. Donkere schaduwen ontbreken. Thema ontbreekt.

MOTIVATIE VAN DE JURY

Mooi aantal inzendingen weer dit jaar! De kwaliteit van de inzendingen was goed tot zeer goed. Het was een genot om dit te mogen jureren. Het is een prachtige decoratieve techniek die zeer uitdagend is om het diepte effect met een minimaal kleuropallete te verkrijgen. De licht donker verhouding, verhouding kleurgebruik was van hoog niveau. Een aantal inzendingen hebben zicht helaas niet aan de opdracht gehouden. Waardoor een aantal panelen van hoog niveau punten verloren. De jury had een unanieme winnaar.

1^e prijs: George van de Wielen

2^e prijs: Meike Mulder

3^e prijs: Inge Modderkolk

Stimuleringsprijs: Fiona Broeders

Op naar de vakwedstrijd van 2023. De opdrachten zijn bekend. Deze zijn gedeeld met de opleidingen en regionale studieclubs. U kunt deze ook vinden op <https://www.studieclubschilders-nederland.nl> onder het kopje landelijke schildersdag en vakwedstrijd; Opdrachten vakwedstrijd SCS Nederland 2023.

Nogmaals hartelijk dank voor uw interesse en uw deelname!



studieclub
SCHILDERS
NEDERLAND