

# STUDIECLUB SCHILDERS NEDERLAND

## JURYRAPPORT

Landelijke Schildersdag en Vakwedstrijd Studieclub Schilders Nederland  
Utrecht november 2023



studieclub  
**SCHILDERS**  
NEDERLAND

## INHOUDOPGAVE

Voorwoord van de secretaris vakwedstrijden .....	2
De jury .....	4
<b>Categorie A/B</b> schilderen .....	5
De opdracht .....	5
Beoordeling .....	5
Motivatie van de jury .....	6
<b>Categorie C1</b> decoratieve technieken .....	7
De opdracht .....	7
Beoordeling .....	7
Motivatie van de jury .....	9
<b>Categorie C2A</b> specialisten decoratieve technieken .....	10
De opdracht .....	10
De beoordeling .....	10
Motivatie van de jury .....	11
<b>Categorie C2B</b> studerenden niveau 4 .....	12
De opdracht .....	12
De beoordeling .....	12
Motivatie van de jury .....	16
<b>Categorie C2c</b> specialisten decoratieve technieken.....	17
De opdracht .....	17
De beoordeling .....	17
Motivatie van de jury .....	20
<b>Categorie C2d</b> studerenden niveau 4 .....	21
De opdracht .....	21
De beoordeling .....	21
Motivatie van de jury .....	29
<b>Categorie C3</b> vrije technieken .....	30
De opdracht .....	30
De beoordeling .....	30
Motivatie van de jury .....	

Het juryrapport behorend bij de Vakwedstrijd is uitgeschreven door de Studieclub Schilders. Het rapport geeft een beeld van de beoordelingen van 2023. De beoordeling heeft plaatsgevonden op maandag 3 oktober. Ook dit jaar hebben wij ervoor gekozen om de beoordeling na de zomer te houden. Zo heeft iedereen de mogelijkheid om in de zomer zijn/haar paneel nog af te ronden. Met genoegen overhandigen wij u daarom dit rapport.

Vorig jaar een andere setting door het organiseren van de landelijke dag op de Masters of Maintenance in Nijkerk. Dit jaar zijn wij te gast op het Nimeto in Utrecht. Waar een mooi programma is samengesteld.

Voor het derde jaar op rij heeft de beoordeling plaatsgevonden in Waddinxveen, bij OnderhoudNL. We willen OnderhoudNL bedanken voor het beschikbaar stellen van ruimtes voor het beoordelen van de panelen.

De opdrachten voor 2023 zijn voor zijn overlijden in 2022 nog opgesteld door J. Zijlstra en G.J. van Nieuwenhuizen. Daarvoor opnieuw onze dank.

Dit jaar zijn in totaal 182 panelen beoordeeld door de vakjury. De Schildersvakopleidingen, ROC's en vakscholen hebben actief de opdrachten in het lesprogramma verwerkt. Er hebben 150 studenten meegedaan. In de categorie A & B, zijn twee er nu studenten. Elk jaar proberen wij docenten te motiveren om mee te doen aan de Vakwedstrijd. We zijn blij met alle inzendingen. Jammer dat het er maar twee zijn dit jaar. Volgend jaar hopen we weer op meer aanmeldingen.

De mottokaart blijft een aandachtspunt. De jury wil geen naam van de maker van het paneel op de achterkant. Let daarom op het vernieuwen van je mottokaart. Deze staat bij de opdrachten op de website van de Studieclub Schilders Nederland.

Dan nog enkele zaken over het reglement. Om voor een diploma in aanmerking te komen moet de deelnemer voor elk onderdeel minimaal een voldoende (2) scoren. De deelnemers kregen een nominatie. De genomineerden zijn met een \* aangegeven in het rapport, direct achter de paneelnummer. Bij het bepalen van de prijzen is er rekening gehouden met het feit dat niet elk onderdeel even belangrijk en derhalve even zwaar is meegewogen. Bij inzending van meerdere werkstukken in dezelfde categorie door dezelfde deelnemer geldt het geheel als één inzending (oeuvre) en wordt als zodanig gewaardeerd (er kan dus nooit meer dan één bewijs of diploma of prijs worden toegekend per categorie).

Om het rapport leesbaar te houden zijn er cijfers genoteerd bij elke deelnemer met de volgende betekenis:

0 = Onvoldoende

1 = Matig

2 = Voldoende

3 = Goed

4 = Zeer goed

Namens de jury wens ik u veel leesplezier,

Jantien de Boer

## DE JURY

Op maandag 3 oktober zijn alle ingezonden werkstukken voor de door de SCS Nederland georganiseerde Vakwedstrijd beoordeeld door de vakjury.

Voorzitter		Dhr. B. Verkerke
Secretaris		Mevr. J. de Boer
Wedstrijdcommissaris		Dhr. W. Boots Dhr. G.J. van Nieuwenhuizen
Categorie	A/B	Dhr. E. Ruiters Mevr. J. de Boer Dhr. G.J. van Nieuwenhuizen
Categorie	C1	Dhr. W. Boots Dhr. G. Vankeirsbilck Dhr. K. Kovar
Categorie	C2a	Dhr. G.J. van Nieuwenhuizen Dhr. M. van der Laar
Categorie	C2b	Dhr. W. Boots Dhr. F. Vercruysse Dhr. K. Kovar
Categorie	C2c	Dhr. G.J. van Nieuwenhuizen Dhr. M. van der Laar
Categorie	C2d	Dhr. G. Scholten Dhr. G. Vankeirsbilck Dhr. M. Hulsen
Categorie	C3	Dhr. B. Verkerke Dhr. E. Ruiters Mevr. J. de Boer

De jury bestaat uit de volgende leden:

- Dhr. B. Verkerke decoratieschilder en eigenaar BVK Schilderwerken
- Dhr. M. Hulsen Vestigingsmanager, Schilders en OnderhoudNL Garantie en Manager Opleidingsexpertise Centrum en penningmeester Studieclub Schilders Nederland
- Mevr. J. de Boer, procesbegeleider bij Accolade
- Dhr. W. Boots, voormalig docent schilderen ROC Midden Nederland
- Dhr. G.J. van Nieuwenhuizen docent Cibap Vakschool en MBO Amersfoort
- Dhr. F. Vercruysse, decoratieschilder

Dit jaar is er één nieuw\* jurylid aan toegevoegd of zijn dit jaar weer aangesloten als jurylid. Via deze weg stellen wij ze voor:

- \*Dhr. E. Ruiters, eigenaar van Schildersbedrijf E. Ruiters uit Lemmer en meermalig deelnemer aan de vakwedstrijd
- Dhr. G. Vankeirsbilck, decoratieschilder
- Dhr. K. Kovar, Accountmanager Verfgroothandel Bevela
- Dhr. G. Scholten, voormalig docent Cibap Vakschool en Pedagogische Technische Hogeschool Zwolle
- Dhr. M. van der Laar, decoratieschilder

N.B. Enkele juryleden zijn tevens docent van deelnemers of doen zelf mee aan de schildersvakwedstrijden. Duidelijk mogen zijn dat zij geenszins te maken hebben met de beoordeling van de categorie waar zij zelf aan deelnemen of een van hun studenten.

## CATEGORIE A/B SCHILDEREN

---

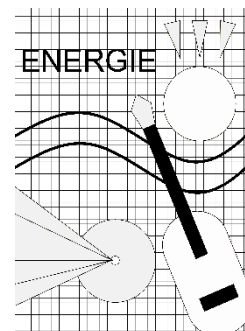
### DE OPDRACHT

---

#### THEMA: Energie

##### Gegeven:

- Digitale rastertekening (voorbeeld), in 10 x 10 mm.
- Het verslagformulier voor vermelding van de toegepaste techniek, materiaal en gereedschap.
- De mottokaart



##### Ondergrond:

Een houten paneel van hoog 800 mm x breed 600 mm. Dikte tussen 6 tot 10 mm. Geen hardboard gebruiken.

##### Gevraagd:

- Verfsysteem van drie lagen aanbrengen op voor- en zijkanten. Aflakken in glans.
- Op achterkant dekkend schilderen met grondverf.
- Digitale "**rastertekening**" volgens maatvoering overbrengen op geschilderd paneel vanaf links beginnen.
- Penseeltechniek gedeeltelijk toepassen in de gebogen vormen, body gitaar; cirkels en de twee gebogen lijnen. De overige vormen mag met behulp van afplaktechniek/snijtechniek.
- De tekst mag met behulp van afplaktechniek tape/folie/sjablonen en of plakletters worden uitgevoerd.
- De kleuren zijn vrij.

##### Te gebruiken technieken:

- Maatvoering, tekenen.
- Kwast en/of verfroltechniek.
- Penseeltechniek, met folie/tape en handsnijtechniek
- Folies sjablonen en of plakletters/folies.

**Verfadvies:** Gebruik oplosmiddelarme verfproducten.

---

### BEOORDELING

---

1. Strakheid van het schilderwerk
2. Strakheid van het penseelwerk
3. Dekking van de verflagen
4. Maatvoering van de opdracht
5. Vloeiing van de verflagen
6. Kleurencombinatie
7. Nette oplevering van de opdracht.

Nr.	Motto	Naam deelnemer	Beoordeling	Beoordeling jury
101*	Oh Boy	Mirjam Soer	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 2 2 3 2 3 3 Strak paneel, goede vloeïng aandacht voor de ondergrond gehad. Let op: het afwerken van de zijkanten. Er is serieus aan gewerkt, Ga zo door, mooi begin voor de toekomst!
102*	Holy Moly	Stephanie Lieman	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 2 2 3 2 3 2 Strak paneel, goede vloeïng aandacht voor de ondergrond gehad. Let op: het afwerken van de zijkanten. Er is serieus aan gewerkt, Ga zo door, mooi begin voor de toekomst! De totale verzorging was net wat minder.

---

#### MOTIVATIE VAN DE JURY

---

Leuk dat er weer twee studenten van Schildersvakopleiding Zutphen hebben meegedaan. Lees de opmerking goed door, daar staan veel tips. We hopen volgend jaar op meer strijd voor de eerste prijs in deze categorie.

1<sup>e</sup> prijs: Mirjam Soer

2<sup>e</sup> prijs: Stephanie Lieman

### DE OPDRACHT

---

#### THEMA: Het wapen is van Klein naar Koninklijk

Beschrijving: wapen is van Klein naar Koninklijk

Schild is van azuur, bezaaid met blokjes van goud, een leeuw van goud, gekroond met een kroon van drie bladeren en twee parelpunten van het zelfde, getongd en genageld van keel, in de rechtersvoorklauw opgeheven houdende in schuinlinkse stand een zwaard van zilver met gevest van goud en in de linkersvoorklauw een bundel van zeven pijlen van zilver met punten van goud, de pijlen tezamen gebonden met een lint mede van goud.

Het devies (wapenspreuk) "Je Maintiendrai" in latijnse letters van goud op een lint van azuur.

#### Gegeven:

- Digitale afbeelding als voorbeeld gebruiken voor de uitvoering.
- Het verslagformulier voor vermelding van de toegepaste techniek, materiaal en gereedschap.
- De mottokaart.

#### Ondergrond:

Een **liggend** paneel van hoog 600 mm x breed 800 mm. dik ongeveer 5 tot 10 mm, dit paneel mag **NIET** vorebewerkt zijn en **NIET** van kunststof, hardboard, metaal of glas.

#### Gevraagd:

- Op het paneel rondom een verfsysteem aanbrengen in een hoge glans aanbrengen (dus ook de achterzijde en zijkanten ) geschikt voor de uitvoering van de opdracht.
- Het wapen naar eigen inzicht uitvoeren op het paneel, zoals weergegeven.
- De heraldische kleuren moeten in glans uitgevoerd worden, met toepassing van bladmetalen.
- Een lint van azuur en de tekst **Je Maintiendrai** in latijnse letters van goud
- De **finish** mag niet met blanke lagen uitgevoerd worden.

---

### BEOORDELING

---

1. Weergave en maatvoering
2. Kwaliteit en uitvoering
3. Kleurtoepassing
4. Totale verzorging

Nr.	Motto	Naam deelnemer	Beoordeling	Beoordeling jury
059	Wapenschild van Nederland	Orlando Drooduin	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Weergave en maatvoering</li> <li>2. Kwaliteit en uitvoering</li> <li>3. Kleurtoepassing</li> <li>4. Totale verzorging</li> </ol>	<p>2 1 1 1</p> <p>De kleuren maken een vlekkerige indruk, niet strak. De letters staan gedrongen op de lint. Aan de ondergrond kan meer aandacht aan besteed worden, oude/gebruikte ondergrond is te zien.</p>
108*	less is more	Maura van der Meulen	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Weergave en maatvoering</li> <li>2. Kwaliteit en uitvoering</li> <li>3. Kleurtoepassing</li> <li>4. Totale verzorging</li> </ol>	<p>3 4 2 3</p> <p>De schildhouders leiden af van wat gevraagd is namelijk schild met lint. Knap verguld werk! De opdracht is in detail knap uitgewerkt. Door gebruikt te maken van de schildhouders klopt de verhouding tussen "schild/tekst" niet. Les, niet te veel.</p>
142*	Oant sjen	Antine van der Bijl	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Weergave en maatvoering</li> <li>2. Kwaliteit en uitvoering</li> <li>3. Kleurtoepassing</li> <li>4. Totale verzorging</li> </ol>	<p>4 3 3 3</p> <p>Het lint is niet goed in kleur te zien. De diepte werking is niet zichtbaar. Aan het paneel kan wel wat meer aandacht worden besteed. Het is jammer van de ondergrond nu is het een 2<sup>e</sup> prijs.</p>
147*	Pake bakker	Birthe Weiland	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Weergave en maatvoering</li> <li>2. Kwaliteit en uitvoering</li> <li>3. Kleurtoepassing</li> <li>4. Totale verzorging</li> </ol>	<p>4 2 2 2</p> <p>De ondergrond kleur trekt de aandacht i.p.v. het wapen en de tekst. Subtiel witte lijntjes op de leeuw. Iets wat opvalt: veel insnijdingen bij de tekst van het verwijderen van de folie. Nu is de ondergrond beschadigd.</p>
148*	Anno domini 2023	Jaap Wieringa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Weergave en maatvoering</li> <li>2. Kwaliteit en uitvoering</li> <li>3. Kleurtoepassing</li> <li>4. Totale verzorging</li> </ol>	<p>3 2 3 3</p> <p>Jammer van het goud, kwaststrepen in mixtion, vette kant. Subtiel zwart streepje op het zwaard. De ondergrond lukt wat schraal, let op schuurgrofte en zijkanten van het paneel. Het contrast met de ondergrond is prima. Complimenten; voor de strakheid van de letters en diepte werking door subtiel lijntjes in het lint.</p>
150*	Jip	Wiebren Dijkstra	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Weergave en maatvoering</li> <li>2. Kwaliteit en uitvoering</li> <li>3. Kleurtoepassing</li> <li>4. Totale verzorging</li> </ol>	<p>3 3 2 3</p> <p>De ondergrond kleur trekt de aandacht i.p.v. het wapen en de tekst. De gouden accenten/verdikking is storend. Hier meer aandacht aan besteden.</p>



151*	3 soorten goud	Johan Bruggen	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Weergave en maatvoering</li> <li>2. Kwaliteit en uitvoering</li> <li>3. Kleurtoepassing</li> <li>4. Totale verzorging</li> </ol>	<p>3 3 2 3</p>	<p>Het lint kan t.o.v. de leeuw qua grootte aangepast worden. Het lint zou op detail wat aandacht kunnen krijgen een eventueel 3D effect blijft uit. Op afstand vervlakt het goud. Geprobeerd twee kleuren goud toe te passen echter is dit minder zichtbaar.</p>
154	Vis	Anneke Heeg	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Weergave en maatvoering</li> <li>2. Kwaliteit en uitvoering</li> <li>3. Kleurtoepassing</li> <li>4. Totale verzorging</li> </ol>	<p>2 2 1 2</p>	<p>De verhouding tussen leeuw en tekst is niet gelijk. Het lint is niet mooi evenwijdig. Let op de strakheid en de kleurtoepassing is zwak.</p>

---

#### MOTIVATIE VAN DE JURY

---

De jury had een lastige middag tijdens de beoordeling van deze categorie. Door de verschillende uitvoeringen en kleuren. Het niveau is erg aan elkaar gewaagd. De jury heeft alleen het wapen zelf en het lint met tekst beoordeeld. Alle decoraties op het paneel zelf en de wapendragers zijn niet meegenomen in de beoordeling.

We hebben dit jaar twee prijswinnaars:

2<sup>e</sup> prijs: Antine van der Bijl

3<sup>e</sup> prijs: Maura van der Meulen

### DE OPDRACHT

---

#### THEMA: Imitatietechniek Hout

**Gevraagd:** een imitatie van Rode Iep Elm

**Gegeven:**

- Voorbeelden van de imitatie.
- Het verslagformulier voor vermelding van de toegepaste techniek, materiaal en gereedschap.
- De mottokaart.

**Ondergrond:**

Een **staand** paneel van hoog 800 mm x breed 600 mm. dik ongeveer 5 tot 10 mm, dit paneel mag **NIET** voorberekt zijn en **NIET** van kunststof, hardboard, metaal of glas.

**Gevraagd:**

- Op het paneel rondom een verfsysteem aanbrengen (dus ook de achterzijde en zijkanten) geschikt voor de uitvoering van de opdracht.
- Het aanbrengen van een imitatie van **Rode Iep / Elm Noord Amerikaans** met het doel de verschillende aspecten van deze houtsoort weer te geven. Deze aspecten mogen echter niet overheersen.
- In de afwerking is men geheel vrij.

---

### DE BEOORDELING

---

De werkstukken werden beoordeeld op de volgende criteria:

1. Kleur
2. Karakter / structuur (van de soort)
3. Techniek (de manier waarop)
4. Artistieke waarde
5. Afwerking oppervlak
6. Maatvoering
7. Totale verzorging

Bij inzending van meerdere werkstukken in dezelfde categorie door dezelfde deelnemer geldt het geheel als één inzending (oeuvre) en wordt als zodanig gewaardeerd (er kan dus nooit meer dan één bewijs of diploma of prijs worden toegekend).

Nr.	Motto	Naam deelnemer	Beoordeling	Beoordeling jury
116*	Console	Jacco de Vries	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 3 2 2 4 4 4 Fraai paneel mooi van kleur. Door het gebruik van de stalenkammen raak je het natuurgetrouwe kwijt. Kleur over het paneel is wat te egaal.
117*	Muziekdoos	Jacco de Vries	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 3 2 3 4 4 4 Fraai paneel mooi van kleur. Door het gebruik van de stalenkammen raak je het natuurgetrouwe kwijt. Door je trompe l'oeil is het een sierlijk paneel geworden.
143*	BONT	George van der Wielen	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 3 3 3 4 4 4 Mooi paneel maar de karakter van iep komt er niet lekker uit door dat het bonte overheerst. Er zitten mooie groeivormen in. Al met al een prachtig paneel.
146*	Bij volle maan	Heidi Selten	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 4 4 4 4 4 4 Prachtig paneel mooie diversiteit aan structuren. Kleur had wat roder gemogen (iets jonger hout). Prachtige compositie. Supergaaf paneel!
156	NIGHTMARE	Frank Oerlemans	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 1 1 1 3 4 3 De structuur van iep komt er niet lekker uit ook de kleur gaat wat richting eiken. Probeer fijnere vlamstructuren te maken te maken in de toekomst.
159*	red elm	Henk Bak	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 2 2 3 4 4 4 Mooi paneel maar we twifelen aan de iepen structuur ook de kleur is wat te bruin en bleek geworden. Je trompe l'oeil heb je keurig uit gevoerd!

---

#### MOTIVATIE VAN DE JURY

---

Het karakter en de technieken hebben in deze categorie de doorslag gegeven. Alle deelnemers hebben laten zien dat de houtimitatie onder de knie te hebben.

1<sup>e</sup> prijs: Heidi Selten  
2<sup>e</sup> prijs: George van der Wielen  
3<sup>e</sup> prijs: Jacco de Vries

### DE OPDRACHT

---

#### THEMA: Imitatietechniek Hout

#### Gevraagd: een imitatie van Grenen

#### Gegeven:

- Voorbeelden van de imitatie.
- Het verslagformulier voor vermelding van de toegepaste techniek, materiaal en gereedschap.
- De mottokaart.

#### Ondergrond:

Een **staand** paneel van hoog 800 mm x breed 600 mm. dik ongeveer 5 tot 10 mm, dit paneel mag **NIET** vobebewerkt zijn en **NIET** van kunststof, hardboard, metaal of glas.

#### Gevraagd:

- Op het paneel rondom een verfsysteem aanbrengen (dus ook de achterzijde en zijkanten) geschikt voor de uitvoering van de opdracht.
- Het aanbrengen van een imitatie van **Grenen** met het doel de verschillende aspecten van deze houtsoort weer te geven. Deze aspecten mogen echter niet overheersen.
- In de afwerking is men geheel vrij.

---

### DE BEOORDELING

---

De werkstukken werden beoordeeld op de volgende criteria:

1. Kleur
2. Karakter / structuur (van de soort)
3. Techniek (de manier waarop)
4. Artistieke waarde
5. Afwerking oppervlak
6. Maatvoering
7. Totale verzorging

Nr.	Motto	Naam deelnemer	Beoordeling	Beoordeling jury
060*	buurman 2	Ariane Hiemstra	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 2 2 2 2 2 2 Eenvoudig van uitvoering. Bv. toepassen van noesten i.v.m. levendigheid.
061	Adriaan	Zara Slaghuis	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 2 2 1 2 2 De noesten meer uitwerken. Let op: details met het oog op de afwerking.
062	Ernst	Larissa Post	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 2 2 2 2 2 Te donkere kleur. De vorm van de noest is niet in grenen herkenbaar.
063	Dillo XDA.006	Dillan Alinejad	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 1 1 2 2 Kleur is te donker, rood-achtig. De tekening is te zwaar en daardoor niet te herkennen als grenen.
064	Greentje	Jaëlle Bredewold	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 1 1 1 1 2 2 Het oogt vlekkelig. Tip: bestudeer een "echt" stuk grenenhout. Voor de structuur en het uiterlijk.
065*	Nemo	Sam van der Hulst	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 3 2 2 2 2 2 Onze complimenten voor de "lassen" in het hout, je bent een uitdaging hiermee aangegaan. De noesten verdienen wat meer aandacht.
067	A Sleepybug	Amy Berghorst	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 1 1 1 1 2 2 Blijven oefenen, de aanhouder wint! Tip: bestudeer het grenenhout.
068	Dinooo	Nynke Oosterlaar	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 1 2 2 2 Dit lijkt op pvc-vloerbedekking, iets of wat te donker. Tip: bestudeer het grenenhout.
069*	Bumble Bee	Rozemarijn Hagenauw	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 3 3 3 2 2 2 Het kam-effect oogt mooi. De grijstint niet de boventoon laten voeren. De noesten nog meer uitwerken.

070	jojo Siwa	Jolien Bouw	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 1 2 2 2	Te donker en de tekening te fel. Tip: bestudeer het "echte" grenenhout.
071	flop	Annemarijn van Walderveen	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 1 1 2 2	De compositie is gewaagd! Tip: bestudeer het "echte" grenenhout. Let op: de secuurheid in detail afwerking.
072*	Liesl Bane	Wendel Bergsma	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 3 3 2 2 2 2	Mag iets meer gedurfd. De basis is goed, erg fijn van structuur. Wel goed gewerkt!
073	Ik	Disa Griffioen	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 1 1 2 1	Was de verf/materiaal op? Waarom zijn de bovenhoeken niet meegenomen. Te grove structuur. Tip: bestudeer het "echte" grenenhout.
074*	Arie	Lieke Schuller	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 3 2 2 2 2	Fraaie versplintering! De noesten verdwijnen, wat meer aandacht aan besteden. Wat te hard in het oppervlak.
075*	freekie	Lola Neppelenbroek	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 2 2 2 2 2	Waarom de naam (Lola) op voorzijde? Soms iets of wat slordig, lijkt op vlekken. Mag iets meer leven/durf in.
119	Buurman 1	Karen Spee	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 1 2 2 2	Slordig, denk aan tape gebruik. Doorlopen van tekening in diagonale plank, doet wat egaal aan kan bv. wat noesten toegepast worden.
120*	Bassie	Anne-Lynn Tolsma	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 3 2 2 2 2 2	Tip: de compositie van de tekening zou beter verdeeld kunnen worden op het paneel.
121	Avl21	Anna van vliet	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 1 2 2 2 2 2	Waarom die vlek? Nu valt de noest veel op. Kan beter in het vlak worden opgenomen.

122*	Michelangelo	Bente Oonk	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>3 3 3 3 2 2 2</p>	Gedurfd met een schuin deel in het paneel. Mooie glatee in de delen, dit maakt het spannend.
123*	Panti	Robin Zwerver	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>3 2 2 2 3 2 2</p>	Er is aandacht besteed aan de zijkant van het paneel. De noest mag nog iets meer uitgewerkt worden. Dan past deze meer in het geheel. Zitten mooi elementen, kan nog wat spannender.
124	pinguin	Yara van den Nieuwendijk	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>1 1 1 1 1 2 1</p>	De maatvoering, figuur is niet symmetrisch. Tip: bestudeer een "echt" stuk grenenhout.
125	Creatieve kechie	Jesse ten Caat	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 1 1 1 2 2 2</p>	Welke "kleur" heeft grenenhout? Tip: bestudeer een "echt" stuk grenenhout voor je eigen ontwikkeling om verder te komen.
126	spin	Lais Penning	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>3 2 1 1 2 2 2</p>	Tip: bestudeer een "echt" stuk grenenhout voor je eigen ontwikkeling om verder te komen met deze fantastische technieken.
127	Hans	Kynan van den Dolder	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>1 1 1 1 0 2 2</p>	De potloodlijnen zijn zichtbaar. Voor ons een moeilijke beoordeling. Wat stelt dit voor? Tip: bestudeer een "echt" stuk grenenhout, dan weet je wat je aan het doen bent.
129	Bob	Ytsje Meindersma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>3 1 1 1 2 2 2</p>	De noesten achteraf ingetekend, lijkt niet opgenomen in de totale structuur. Tip: bestudeer een "echt" stuk grenenhout.
141	Ajeto	Evi van 't Zand	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>3 1 1 1 2 2 2</p>	Te vlak van tekening! Tip: bestudeer een "echt" stuk grenenhout dit als advies voor je ontwikkeling.
152*	3 planken	Johan Bruggen	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>4 4 4 3 3 4 4</p>	De noesten structuur is subliem, niet van echt te onderscheiden, fantastische afwerking ook de zijkanten. Jammer van het stof in de afwerklaag. Het "satin" van de afwerking is zeer fraai.

153	Torchic	Sabine van der Meer	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>2</li> <li>4</li> <li>2</li> </ol>	De compositie is spannend, hierdoor heb je het jezelf knap lastig gemaakt. Het paneel is niet droog, er zit stof in de afwerklaag. Let op: afwerking zijkant vergeten. Welke houtsoort is dit? De opdracht was grenenhout.
160*	Ik vond het een goeie reden/oefening om aan grenen te beginnen	Kevin de Jong	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2</li> <li>3</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>4</li> </ol>	Speels karakter, afwerklaag zit stof in. "Vlek" op het paneel is storend. De noest had uitgewerkt moeten worden.
161	Husky team	Eveline Hulsen	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>0</li> <li>2</li> <li>4</li> <li>2</li> </ol>	Is dit grenenhout? Tip: bestudeer een echt stuk grenenhout. Dit om je te bekwamen in de houtsoort, structuur, kleur ed. De afwerking van de zijkanten. Het hoort wel bij het paneel.
186*	Chantage 2.0	Melisa Kers	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>4</li> <li>2</li> </ol>	De horizontale delen lijken anders van karakter en kleur. Deze hadden meer op het binnenvlak mogen lijken. Jammer van het vuil in de afwerklaag.

---

#### MOTIVATIE VAN DE JURY

---

Erg hoopvol dat er zoveel studenten meedoen in deze categorie. Dit maak het beoordelen als jury erg leuk! Lees de verbeterpunten goed door voor jezelf. Volgend jaar heeft niemand meer een "matig".

1<sup>e</sup> prijs: Johan Bruggen  
2<sup>e</sup> prijs: Rozemarijn Hagenauw  
3<sup>e</sup> prijs: Bente Oonk

Stimuleringsprijs Melisa Kers



### DE OPDRACHT

---

#### **THEMA: Imitatietechniek Half Edelsteen**

#### **Gevraagd: een imitatie van Lapis Lazuli**

#### **Gegeven:**

- Voorbeelden van de imitatie.
- Het verslagformulier voor vermelding van de toegepaste techniek, materiaal en gereedschap
- De mottokaart

#### **Ondergrond:**

Een **staand** paneel van hoog 800 mm x breed 600 mm. dik ongeveer 5 tot 10 mm, dit paneel mag **NIET** voorbereid zijn en **NIET** van kunststof, hardboard, metaal of glas.

#### **Gevraagd:**

- Op het paneel rondom een verfsysteem aanbrengen (dus ook de achterzijde en zijkanten) geschikt voor de uitvoering van de opdracht.
- Het aanbrengen van een imitatie van **Lapis Lazuli** met het doel de verschillende aspecten van deze marmersoort weer te geven. Deze aspecten mogen echter niet overheersen.
- In de afwerking is men geheel vrij.

---

### DE BEOORDELING

---

De werkstukken werden beoordeeld op de volgende criteria:

1. Kleur
2. Karakter / structuur (van de soort)
3. Techniek (de manier waarop)
4. Artistieke waarde
5. Afwerking oppervlak
6. Maatvoering
7. Totale verzorging

Bij inzending van meerdere werkstukken in dezelfde categorie door dezelfde deelnemer geldt het geheel als één inzending (oeuvre) en wordt als zodanig gewaardeerd (er kan dus nooit meer dan één bewijs of diploma of prijs worden toegekend).

Nr.	Motto	Naam deelnemer	Beoordeling	Beoordeling jury	
057*	black and blue	Henk Bak	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 4 2 3 4 4 4	Prachtig paneel mooie diepe kleur. Imitatie had wat gedetailleerder uitgewerkt mogen worden net als het binnen paneel. Mooie compositie.
099	Manaus	Leo Gruijters	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 1 3 4 4	We missen de echte diepe frisse blauwe kleur. Het goud is iets te veel aanwezig.
100	Tefé	Leo Gruijters	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 1 1 1 4 4 4	Mooie kleur. Be-adering in een dezelfde richting en mist aansluiting met de ondergrond.
103*	Mooi blauw	Ferrie Ovink	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 4 4 4 4 4 4	Gave diepe blauwe kleur. Karakter komt er goed uit. We hadden graag nog iets meer onderscheid willen zien in de tegels. Prachtig paneel!
105	rots	Gerard Brouwers	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 1 3 4 4	Kleuren komen onnatuurlijk over er is geen samenhang in de tinten die je gebruikt hebt. Pak meer tijd en aandacht voor de afwerking.
106	rots	Gerard Brouwers	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 2 1 1 4 4 4	Prachtig kleur. De kleur geeft er diepte aan. Maar we missen aderstructuur die op de ondergrond aansluit.
107*	Het RoschMaelen "Ga vol vertrouwen je weg"	Mieke van Rosmalen	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 3 3 3 4 4 4	Prachtig paneel De imitatie oogt soms iets te nieuw en fris. Het marmer mist soms diepte in de details. Prachtig inlegwerk en diepte van de trompe l'oeil.
109*	Edelsteen 1	Anton Naessens	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 2 2 4 4 4	De kleur is iets te paars geworden en de structuur is in sommige platen te grof geworden voor het mooie. Probeer gedetailleerder te werken.
111*	De Gastjes 1.	Jan Schoutteten	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 3 3 3 4 4 4	Prachtige compositie Het blauw had sterker gemogen. De imitatie had wat gedetailleerder uitgewerkt mogen worden. Prachtig paneel!

112*	De Gastjes 2.	Jan Schoutteten	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 4 4 4 4 4 4	Prachtige diepe blauwe kleur met diverse varianties. Prachtige diepte werking en gewaagde compositie
113	De Gastjes 3.	Jan Schoutteten	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 1 2 4 4 4	Mooie diepe kleur maar door de be-adering steent deze niet. Er zitten gave effecten in.
114*	2023 - A	Josef De Baets	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 2 2 2 4 4 4	Van afstand is het prachtig paneel mooie dieptewerking. Maar van dichtbij te verferig uitgevoerd. Imitatie is wat grof.
115	2023 - B	Josef De Baets	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 1 1 1 4 4 4	Leuk paneel maar missen de echte marmer structuur het heeft een te decoratieve uitstraling.
118	Paleis	Jacco de Vries	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	2 1 1 1 4 4 4	Het is een wat vlak paneel geworden probeer met meer tinten nog meer diepte te krijgen. Keurige afweking!
144	BLAUW	George van der Wielen	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 1 4 4 4	We missen de heldere blauwe frisse kleur. Paneel is iets te donker geworden Afwerking is goed.
145*	LaLa	Heidi Selten	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 3 2 2 4 4 4	Prachtig van kleur op plekken zeer fijn uitgewerkt. In het middenpaneel. Klampen missen diepte
149*	Blue Magic	Jaap Wieringa	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 2 2 2 4 4 4	Prachtig paneel! De ster is prachtig van kleur. De achtergrond had meer details moeten hebben.
155	AFGANO	Frank Oerlemans	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 1 1 2 4 4 4	Mooi van kleur maar de be-adering is wat saai en mist aansluiting met de ondergrond waardoor er minder diepte ontstaat.

157*	Noah	Guy Vankeirsbilck	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 3 3 2 4 4 4	Prachtig paneel de kleur had op plekken wat dieper blauw mogen zijn. De imitatie had meer gedetailleerder uitgevoerd mogen worden maar deze be-adering is sterker dan paneel 158.
158*	Noah 2	Guy Vankeirsbilck	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	3 3 2 2 4 4 4	Prachtig paneel! De kleur had op plekken wat dieper blauw mogen zijn. De imitatie had meer gedetailleerder uitgevoerd mogen worden.
184	SpaceLazuli	Melissa Slagers	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 1 1 4 2	Wildpaneel we missen het steenachtige structuur en fijne aders. Je oppervlakte is behoorlijk grof probeer meer aandacht en tijd te besteden aan de afwerking!

---

#### MOTIVATIE VAN DE JURY

---

Wat blijft het niveau in deze categorie toch HOOG. Echt geweldig om dit te beoordelen. Het aantal oeuvres laat zien dat de deelnemers geen genoeg kunnen krijgen om te werken aan de opdracht.

- 1<sup>e</sup> prijs: Ferrie Ovink
- 1<sup>e</sup> prijs: Jan Schouttetten
- 2<sup>e</sup> prijs: Henk Bak
- 3<sup>e</sup> prijs: Mieke van Rosmalen

### DE OPDRACHT

---

#### **THEMA: Imitatietechniek Marmer**

#### **Gevraagd: een imitatie Napoleon Rouge**

#### **Gegeven:**

- Voorbeelden van de imitatie.
- Het verslagformulier voor vermelding van de toegepaste techniek, materiaal en gereedschap
- De mottokaart

#### **Ondergrond:**

Een **staand** paneel van hoog 800 mm x breed 600 mm. dik ongeveer 5 tot 10 mm, dit paneel mag **NIET** voorberekt zijn en **NIET** van kunststof, hardboard, metaal of glas.

#### **Gevraagd:**

- Op het paneel rondom een verfsysteem aanbrengen (dus ook de achterzijde en zijkanten) geschikt voor de uitvoering van de opdracht.
- Het aanbrengen van een imitatie van **Napoleon Rouge** met het doel de verschillende aspecten van deze marmersort weer te geven. Deze aspecten mogen echter niet overheersen.
- In de afwerking is men geheel vrij.

---

### DE BEOORDELING

---

De werkstukken werden beoordeeld op de volgende criteria:

1. Kleur
2. Karakter / structuur (van de soort)
3. Techniek (de manier waarop)
4. Artistieke waarde
5. Afwerking oppervlak
6. Maatvoering
7. Totale verzorging

Nr.	Motto	Naam deelnemer	Beoordeling	Beoordeling jury
066	AnkerDeBanker	Anneke Heeg	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 1 1 2 1 Geen natuurgetrouwe weergave van Napoleon Rouge. Kleuren te licht en te bruin. Plakbandranden zichtbaar. Geen keitjes.
076	ezeltje strekje	Suzanne Hof	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	0 1 1 0 2 2 2 Kleurgeving is onvoldoende, te bruin. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken niet goed toegepast. Veel vegen, niet natuurgetrouw. Geen keitjes.
077	Blenderpanda	Evan ten Lohuis	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 0 0 0 2 1 2 Kleurgeving is onvoldoende. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge.
078	Monett	Meike Boesveld	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 0 2 1 2 Kleurgeving is onvoldoende. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge.
079	Teddy	Naomi Jonker	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 0 0 1 2 2 Kleurgeving is onvoldoende, te licht en te geel. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Veel veeptechnieken toegepast. Geen imitatie techniek, meer een decoratieve techniek.
080	Bobbie 2	Hannah Stempfer	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	0 0 0 0 2 1 2 Paneel niet klaar. Geen natuurgetrouwe weergave Napoleon Rouge. Kleurgeving onder de maat.
081	Bob	Cecile Terpstra	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	0 0 0 0 2 1 2 Paneel niet klaar. Geen natuurgetrouwe weergave Napoleon Rouge. Kleurgeving onder de maat.
082	Pof	Sofie Stronks	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	0 0 0 0 1 1 1 Oefenpaneel. Niet goed te beoordelen door de jury. Geen natuurgetrouwe weergave van Napoleon Rouge..
083	Kieselsteen	Marit Klein Lebbink	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	0 0 0 0 2 1 2 Kleurgeving is onvoldoende. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken niet goed toegepast. Geen keitjes.

084	Magnum	Luna Harms	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 0 0 2 1 2</p>	<p>Kleurgeving is onvoldoende. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken niet goed toegepast, veel vegen. Geen keitjes.</p>
085	Flammkuchen	Eva van Seventer	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 0 1 2 2 2</p>	<p>Kleurgeving is onvoldoende. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken verkeerd toegepast (te lang en te nat gedast).</p>
086	henry	Milou van Rhoon	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>2 1 2 1 1 1 2</p>	<p>Kleurgeving is onvoldoende, te licht. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Paneel 3 (linksonder) zeer slechte uitvoering Overall plakband zichtbaar.</p>
087	Lola	Lotte Bijleveld	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 0 0 2 2 1</p>	<p>Kleurgeving is onvoldoende. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken niet goed toegepast veel vegen Geen keitjes.</p>
088	DNZ	Noa Beumer	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>1 2 2 1 3 2 2</p>	<p>Diepte werking is voldoende. Kleurgeving is onvoldoende. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge.</p>
089	'Nietsmismee'	Ismay Hulst	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 0 0 2 1 2</p>	<p>Geen natuurgetrouwe weergave Napoleon Rouge. Kleurgeving onder de maat. Dit is meer een fantasie-marmar volgens de jury.</p>
090	Rosa 2	Iris Bokseveld	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 0 0 2 1 2</p>	<p>Kleurgeving is onvoldoende, te bruin. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken niet goed toegepast. Veel vegen, niet natuurgetrouw. Geen keitjes.</p>
091	Chaos	Nick Visscher	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 0 0 2 1 2</p>	<p>Kleurgeving is onvoldoende, te bruin en veel te donker. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken niet goed toegepast. Veel vegen, niet natuurgetrouw. Geen keitjes.</p>

092	Piet Mondriaan de 2de	Noah Damhof	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 0 1 1 1 2</p>	<p>Kleur oneigenlijk. Zakkertjes bij de aderen niet natuurgetrouw. Marmer niet natuurgetrouw nagebootst. Decoratieve waarde is redelijk.</p>
093	Jip	Evita Simonse	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 0 0 2 1 2</p>	<p>Paneel niet klaar. Geen natuurgetrouwe weergave Napoleon Rouge. Kleurgeving onder de maat.</p>
094	Ondine	Jorinde van de Pieterman	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>1 0 1 1 2 1 2</p>	<p>Geen natuurgetrouwe weergave Napoleon Rouge. Kleurgeving te licht. Aders niet natuurgetrouw</p>
095	Leon	Joska Eleveld	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>1 0 0 1 1 1 2</p>	<p>Geen natuurgetrouwe weergave Napoleon Rouge. Kleurgeving te licht. Aders niet natuurgetrouw Wel een zekere mate van decoratie waarde.</p>
096	Sara	Sara Teseling	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>1 0 0 0 2 1 2</p>	<p>Kleurgeving is onvoldoende. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Geen of weinig aders, niet karakteristiek aan deze marmer. Geen keitjes.</p>
097	libelle	Carmen van Beek	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>1 1 1 1 2 1 2</p>	<p>Kleurgeving is onvoldoende, te bruin. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken niet goed toegepast. Veel vegen, niet natuurgetrouw. Geen keitjes.</p>
098	Kever	Isabel Groothuis	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 0 0 2 1 2</p>	<p>Paneel niet klaar. Geen natuurgetrouwe weergave Napoleon Rouge. Kleurgeving onder de maat.</p>
130	Buurman 1	Karen Spee	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>1 0 1 1 1 2 1</p>	<p>Geen natuurgetrouwe weergave Napoleon Rouge. Kleurgeving onder de maat. Aders te grof en niet realistisch.</p>



131	Bassie	Anne-Lynn Tolsma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 1 0 1 1 2</p>	<p>Kleurgeving is onvoldoende, te bruin. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken niet goed toegepast. Veel vegen, niet natuurgetrouw. Geen keitjes.</p>
132	Avl21	Anna van Vliet	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>2 1 1 1 1 2 1</p>	<p>Geen natuurgetrouwe weergave Napoleon Rouge. Kleurgeving is redelijk, maar niet zoals het hoort. Paneel slordig afgewerkt.</p>
133	Michelangelo	Bente Oonk	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>1 0 1 1 3 2 3</p>	<p>Ondergrond opzet is redelijk geslaagd wel monotoon. Aders niet natuurgetrouw. Jury mist het karakter van de marmersoort zoals bijvoorbeeld de keitjes.</p>
134	Panter	Robin Zwerver	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 0 1 2 2 2</p>	<p>Kleurgeving is onvoldoende. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken verkeerd toegepast. Onduidelijke aders.</p>
135	Jan	Yara van den Nieuwendijk	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 0 0 1 2 2</p>	<p>Geen natuurgetrouwe weergave Napoleon Rouge. Kleurgeving onder de maat. Aders is niet natuurgetrouw.</p>
136	Gert	Jesse ten Caat	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 0 0 1 1 2</p>	<p>Kleurgeving is onvoldoende, te bruin en te licht / te grijs. Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken niet goed toegepast. Veel vegen, niet natuurgetrouw. Geen keitjes.</p>
138	Hans	Kynan van den Dolder	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>0 0 0 0 1 2 1</p>	<p>Paneel niet klaar en vuil ingeleverd. Geen natuurgetrouwe weergave Napoleon Rouge. Kleurgeving onder de maat.</p>

139	Sinterklaas	Anna Zwep	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>0</li> <li>1</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>2</li> </ol>	<p>Kleurgeving is onvoldoende, te bruin  Veel witte vlekken op het paneel.  Aders te grof en eentonig.  Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge.  Technieken niet goed toegepast. Niet natuurgetrouw.  Geen keitjes..</p>
140	Bob	Ytsje Meindertsma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>0</li> <li>1</li> <li>0</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>2</li> </ol>	<p>Onnatuurlijk kleurgebruik  Karakter van de marmersoort komt niet tot uiting.  Structuur is onvoldoende bestudeerd. Techniek is onvoldoende toegepast.</p>
163	Marmer M8	Marco Drysters	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2</li> <li>1</li> <li>0</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>2</li> </ol>	<p>Aders te grof.  Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge.  Technieken niet goed toegepast. Niet natuurgetrouw.  Geen keitjes.</p>
164*	Nalade	Kim Verhage	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>3</li> <li>3</li> </ol>	<p>Grove aders, geen keitjes, minder natuurgetrouwe Napoleon Rouge.  Mooie nuance verschillen qua kleurgeving.  Rode adertjes mooi weggedast.</p>
165	Marmeritus	Senne Harbers	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>0</li> <li>0</li> <li>0</li> <li>2</li> <li>1</li> <li>2</li> </ol>	<p>Begin kleur is voldoende verdere kleurgeving is onvoldoende, te bruin.  Erg drukke marmer geworden.  Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge.  Technieken niet goed toegepast. Grove aders, niet natuurgetrouw  Geen keitjes.</p>
166*	Anne	Eva Terlouw	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>3</li> <li>2</li> </ol>	<p>Toont niet het karakter van de Napoleon Rouge Tegenstrijdigheden, rechte strepen en heel fijn werk. Minder mooi verloop in de structuur.  Kleurschakeringen zijn goed uitgevoerd.</p>
167	It is what it is	Isabelle van Seventer	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>3</li> <li>3</li> <li>3</li> </ol>	<p>Ondergrond is voldoende van kwaliteit.  Totale afwerking is onzorgvuldig en niet natuurgetrouw.  Jury mist het karakter van de Napoleon Rouge zoals de keitjes.</p>

168	Vooruitgang	Sophie Bebseler	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>3 2 0 1 2 2 2</p>	<p>Kleurgeving is redelijk natuurgetrouw. Aders te grof Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken niet goed toegepast. Niet natuurgetrouw. Geen keitjes.</p>
169*	morceaux de pierre rouge	Leone Bel	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>3 2 2 2 3 3 3</p>	<p>Basisopzet is goed. Aders erg grof op gezet.. Vrij grof met verdunning gespeeld, niet natuurgetrouw. Jury mist de karakteristieke keitjes.</p>
170	Napoleon Rouge	Caitlin Kriek	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>1 1 0 1 2 2 2</p>	<p>Kleurgeving is onvoldoende, te bruin Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken niet goed toegepast. Veel vegen, niet natuurgetrouw. Geen keitjes..</p>
171*	Stresbreukjes	Lotte Koopman	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>4 3 3 3 4 2 3</p>	<p>Natuurgetrouwe kleurgeving. Niet alle karakteristieke elementen van Napoleon Rouge zijn aanwezig zoals bijvoorbeeld de keien. Mooi verzorgd geheel.</p>
172	Bon-Apart	Floor van Dijck	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>2 1 1 2 3 3 3</p>	<p>Ondergrond goed uitgevoerd. Aders mogen beter, finishing touch is minder goed en heel grof uitgewerkt. Bootst het karakter van de napoleon rouge niet authentiek na.</p>
173*	Villa San Martin	Renske Broere	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>4 3 3 4 4 3 3</p>	<p>Mooi verzorgd paneel. Goede kleurgeving. Mag iets meer karakter laten zien, mag wel iets harder. Paneel straalt eenheid uit, goede harmonie.</p>
174*	Alita	Lois de Vries	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>4 3 2 3 4 3 2</p>	<p>Breuklijnen te grof opgezet. Karakter van Napoleon Rouge niet helemaal goed overgebracht. Geen keien bijvoorbeeld Aders zijn zwaar aangezet. Mooie natuurgetrouwe kleur met mooi verloop, goed weggedast.</p>
175	Marilyn	Maaïke Vrouwdeunt	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<p>3 1 2 2 3 3 3</p>	<p>Karakter en structuur komt niet geheel tot uiting. Paneel is goed verzorgd.. Wit/grijs aders zeer grof aangebracht, rode aders zijn mooi en goed verdest.</p>

176	Huisstede	Mandy van Huisstede	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>3</li> <li>3</li> <li>3</li> </ol>	<p>Deze fijnmazige aders zijn niet natuurgetrouw voor de napoleon Rouge. Ondergrond / de basis is redelijk. Schifting van de verf op bepaalde gedeelten in minder van kwaliteit. Jury mist het specifieke karakter van de napoleon Rouge.</p>
177*	Veltum	Indy van Veltum	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4</li> <li>4</li> <li>4</li> <li>4</li> <li>3</li> <li>4</li> <li>4</li> </ol>	<p>Natuurgetrouwe imitatie. Aders mooi opgenomen in het geheel. De keien zijn mooi decoratief over het vlak verdeeld. Kleur karakteristiek voor Napoleon Rouge Vakmanschap is duidelijk aanwezig, prachtig paneel volgens de vakjury.</p>
178	Oui Oui baguette	Indy van Leijenhorst	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>3</li> <li>3</li> <li>3</li> </ol>	<p>Kleur niet natuurlijk Karakter onvoldoende tot uiting. Aders te grof aangelegd. Jury mist de keitjes.</p>
179	Lily	Anouk Koonen	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>0</li> <li>0</li> <li>0</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>1</li> </ol>	<p>Kleurgeving is onvoldoende, te bruin . Aders te grof en eentonig Karakter en structuur voldoet niet aan Napoleon Rouge. Technieken niet goed toegepast. Niet natuurgetrouw. Geen keitjes.</p>
180	Nova Eeman	Nova Eeman	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3</li> <li>1</li> <li>2</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>3</li> <li>3</li> </ol>	<p>Onderlaag is goed uitgevoerd, afwerking met aderen te grof uitgevoerd. Weinig variatie. Nabootsing marmersstructuur minder goed uitgevoerd.</p>
181*	Sterkenburg	Dianthe van Sterkenburg	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4</li> <li>3</li> <li>3</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>3</li> <li>3</li> </ol>	<p>Aders zeer wisselend van kwaliteit aangebracht.</p>
182	Fontijn	Nyah Fontijn	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kleur</li> <li>2. Karakter / structuur (van de soort)</li> <li>3. Techniek (de manier waarop)</li> <li>4. Artistieke waarde</li> <li>5. Afwerking oppervlak</li> <li>6. Maatvoering</li> <li>7. Totale verzorging</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2</li> <li>0</li> <li>1</li> <li>0</li> <li>3</li> <li>3</li> <li>3</li> </ol>	<p>Ondergrond opzet is voldoende maar de afwerking is minder goed gelukt. Met name de aders en andere karakteristieke elementen van deze marmers komen onvoldoende tot uiting.</p>

183	RoyalRouge	Melissa Slagers	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	0 1 1 1 2 3 2	Hele donkere kleur uitdrukking. Structuur en karakter van de napoleon rouge komen niet tot uiting. Nette afwerking.
185	Co-Piloot Freddie	Marinus Buitendijk	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	1 1 1 1 3 2 2	Niet natuurgetrouw weergegeven. Kleur te flets. Aders niet goed uitgevoerd. Verkeerd gebruik plakband.
187*	Spongebob Squarepants	Pien Brinkhorst	1. Kleur 2. Karakter / structuur (van de soort) 3. Techniek (de manier waarop) 4. Artistieke waarde 5. Afwerking oppervlak 6. Maatvoering 7. Totale verzorging	4 2 2 3 3 3 3	Aders zwaar aangezet, Kleurnuance ruim voldoende. Geen keitjes. Karakter napoleon rouge niet helemaal natuurgetrouw.

---

#### MOTIVATIE VAN DE JURY

---

Zowel studenten van het Nimeto en Cibap deden mee in deze categorie. De uitgevoerde technieken en kleuren geven het verschil in de beoordeling. Hier lijkt een verschil in ervaring van studenten met deze imitatie techniek.

1<sup>e</sup> prijs: Indy van Veltum

2<sup>e</sup> prijs: Renske Broere

3<sup>e</sup> prijs: Lotte Koopman

## CATEGORIE C3 VRIJE TECHNIEKEN

---

### DE OPDRACHT

---

#### **THEMA: Vrije Techniek**

#### **Onderwerp: Painting Abstract en Realistisch (met geëigende schildersmaterialen)**

#### **Gegeven:**

- Een formulier voor vermelding van de toegepaste techniek, materiaal en gereedschap.
- Een mottokaart.

#### **Ondergrond:**

Een paneel van 800 mm x 600 mm, liggend of staand. dik ongeveer 5 t/m 10 mm, dit paneel moet uit één en het zelfde materiaal bestaan en het vlak, mag **NIET** voorbereid zijn en **NIET** van kunststof, hardboard, metaal of glas.

#### **Gevraagd:**

- De basis van het ontwerp bestaat uit lijnen en vlakken in een abstracte uitvoering.
- In een realistische schilderstechniek wordt gevraagd gereedschappen en hulpmiddelen die de schilder gebruikt toe te voegen op je paneel, ook teksten zoals SCS is toegestaan. Idee komt voort uit kunstrichting "De stijl" Mondriaan en inspiratie van Frits Maat (kunstenaar niet mee te achter te halen).
- Je bent vrij hoe je het vlak geheel wilt voorzien van vormen ter ondersteuning van het ontwerp.
- Uitvoeren met geëigende technieken en verfmaterialen.

---

### DE BEOORDELING

---

De werkstukken werden beoordeeld op de volgende criteria:

1. Originaliteit
2. Compositie
3. Kleurtoepassing
4. Technische uitvoering
5. Algehele verzorging

Nr.	Motto	Naam deelnemer	Beoordeling	Beoordeling jury
001	Chiliboontje	Esmee van Asch	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 3 3 3 Het bieswerk had strakker gemogen. De kwast is prachtig uitgevoerd. Oog voor detail.
002	"Iets simpels doet zoveel"	Sabrina de Bruin	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2 Lekker fris paneel, mooi contrast in de kwast en draperie.
003	Pino	Roos Brummelkamp	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 3 2 2 Het marmer is niet goed uitgevoerd. Mooie structuur en kleurtoepassing op schaal en kwast. Mooi contrast tussen warm en koud.
004	Lemonboy	Daan Dijkstra	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 3 4 2 De structuur van het hout loopt door in kopshout. De decoratieve technieken zijn echt heel goed uitgevoerd.
005	Elmo	Jade Klomp	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2 De kwast is realistisch uitgevoerd met grove structuur. De lijnen hadden wat strakker gekund.
006	Purk	Ruth Kuit	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2 Het marmer is te veel als bliksem uitgevoerd. Het contrast tussen kleuren is te minimaal. De kwast is mooi uitgevoerd.
007	Paars en groen tafereel	Fiore Mustafa	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2 Het gereedschap is mooi uitgevoerd. De decoratieve technieken zijn mooi uitgevoerd. De schaduwen kloppen niet.
008	Poelsnip	Roos Potgieter	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2 De kleuren zijn wat over te top. De schaduwen en draperie kloppen niet. De decoratieve technieken goed uitgevoerd.
009	Project Brown and Blue	Heleen de Roos	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 4 3 2 Het marmer is te slierterig. Prachtige kleurtoepassing, er is gevoel voor technieken.
010	Perzik	Eva Roosjen	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2 De schaduwen missen in de vaas. De decoratieve technieken hadden fijner gekund. Leuke variantie in technieken.
011	Druif	Ivana Slotboom	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 3 3 2 De outlines zijn rafelig en niet dekkend. Prachtige kwast, goede kleurtoepassing.
012	Stokbroodje	Charlotte Smit	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 3 2 Het geheel kan strakker en kwast is niet realistisch. De houtimitatie en het stanselwerk is goed.
013	Gipsplaat	Nienke Stroes	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 3 3 2 De koperoxide vaas, kwast en hout goed uitgevoerd.

014	Spongebob	Zara Veldhoen	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 3 3 2	De decoratieve technieken zijn goed en origineel uitgevoerd.
015	Nalmo	Naomi Vierhout	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2	Outline om de kwast had niet hoeven. De kwast is mooi uitgevoerd. Algemeen is goed verzorgt.
016	Kreeftige schilder	Martine Buiting	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 2 1 2 2	Het is te veel, de kleuren zijn niet in balans. Origineel ontwerp.
017	Coraline	Eline Cloo	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	3 2 2 1 2	Had was strakker uitgevoerd mogen worden. Het is een origineel ontwerp. Mooi kleurgebruik.
018*	Green is my colour	Iris Dijkstra	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	4 4 4 3 3	De details en verzorging kunnen nog iets strakker. Zeer origineel en pakkend ontwerp. Vlotte artistieke penseeltechniek.
019	Paint tube on pyramids	Sascha Ernst	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 2 2 1 2	Het gereedschap is niet realistisch. De houtimitatie is niet voldoende uitgevoerd. De compositie is in balans.
020	Denk niet wit, denk niet zwart, denk zwart-wit. Maar denk ik de kleur van je hart	Myrthe van 't Hoog	8. Originaliteit 9. Compositie 10. Kleurtoepassing 11. Technische uitvoering 12. Algehele verzorging	2 2 1 2 2	Het kleurgebruik is niet in balans, zijkanten van het paneel niet consequent uitgevoerd. De roller is niet realistisch uitgevoerd. Het tapéwerk en sponswerk is strak uitgevoerd.
021*	Vreemd kabinet	Mark Hoving	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	4 4 4 4 4	Alles is perfect. Het marmer en houtwerk kunnen realistischer. De das kwast is zeer realistisch. Krachtig kleurtoepassing.
022*	Rolling Stripes	Gitte Huisman	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 2 2 2 2	De technieken zijn minder uitgevoerd, door geen licht en schaduw minder realistisch. Mooie verlopen en strak tapewerk.
023*	Schaak ma(t)rmer	Desiré Kranenburg	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	4 3 2 2 2	Zeer origineel idee. Het had iets strakker gekund allemaal.
024*	Touch of gold	Maureen Oosterhoff	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 3 2 2 2	Het gereedschap (tubes) zijn niet realistisch. Mooi paneel vanwege de compositie.
025*	Color Playground	Silje Sijs	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 2 3 3 2	Marmer is wat slierterig, schade op het paneel. Mooi uitgevoerde gereedschappen!



026*	Shattered Planet	Misha Sillé	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 2 2 3 2	Het gereedschap is niet realistisch uitgevoerd. Mooie "maan", hele paneel is mooi uitgevoerd qua technieken.
027*	Miet Pondriaan	Joy Tabak	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	3 4 3 2 3	Mooi ontwerp in vlakken en kleurtoepassing. De schaduwen kloppen niet, ontzettend jammer.
028*	Paars, blauw, ik hou van jou	Lieke Tuit	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 2 2 2 2	Sponswerk had mooier uitgevoerd kunnen worden. Verlopen en tapéwerk strak uitgevoerd.
029*	Het is Alfred	Birthe Weiland	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	3 3 4 3 3	De kleurtoepassing kan gewaagder. Het realistische van het gereedschap ontbreekt. De kleuren zijn in balans.
030*	Biezen zijn rood mijn kwast is geel, zonder deze vakwedstrijd is mijn leven niet heel	Aniek Weitkamp	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	3 4 4 4 3	De witte had gladder gemogen. Strak tapewerk, verrassende compositie. Mooie kleurtoepassing.
031	Gevallen inkt	Mirthe Wissink	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 2 2 1 2	Het paneel is slordig. Het gereedschap (inkt potje) is niet realistisch. Mooi spel in licht en donker.
032	Pink Sands	Marinde Deuling	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2	De kwast is mooi uitgevoerd. Er zijn bonte kleuren toegepast.
033	Old Blues	Lisa Engberts	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 1	De zijanten en overgang naar kleuren kan beter. De decoratieve technieken zijn origineel uitgevoerd.
034	Heat with a touch of blue	Isabelle Enklaar	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 3 2 2	De ronde lijnen zijn hoekig uitgevoerd. Mooi contrast in kleuren en schaduwen.
035	Stilte	Roos Groeneveld	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2	Het kleurcontrast tussen vaas en hout klopt niet. De reliëf effecten zijn mooi uitgevoerd.
036	De kast	Amber Kiezenberg	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 3 2 2	De kwast had realistischer gemogen. Mooi effect op dambord en technieken in kleuren.
037	Ga maar zwemmen, ga maar zwemmen. Zwem, zwem, zwem	Gilia van Leeuwen	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 1	Het is een slordig geheel. Het spuitwerk van de vitrage is prachtig gelukt.
038	Kwast, doos, schaal	Denyce Lippold	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2	De kwast kan realistischer worden uitgevoerd. De motieven en reliëf zijn mooi uitgevoerd.

039	Stil is leven	Sten van Lith	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2	De reliëf effecten zijn leuk uitgevoerd. Het is een bont geheel, wel contrast in kleuren.
040	Vrije opdracht in kleur	Annelot Meijer	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2	De schaduw van de kwast klopt niet (geel). De kleurtoepassing is gewaagd. De structuur en schaduw van de kast is mooi uitgevoerd.
041	Donker	Kyra van Pijkeren	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 1	Sober, weinig contrast tussen kwast en achtergrond. Mooi contrast tussen kleuren van koper en achtergrond.
042	Medieval	Isa Reinders	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 3 2	Mooie houtimitatie en kleurgebruik.
043	Whats in the box	Sacha Rinkema	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2	Het vergulde werk is slordig. Het roestwerk is realistisch uitgevoerd
044	"een ander potje verf"	Laurence Vermeij	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 1 2 2	Het is een bond geheel. De kleuren lopen niet door tot de randen. Het tapewerk van het dambord is strak.
045	Oude bibliotheek	Esmee de Vries	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2	De overgangen kunnen strakker. De decoratieve technieken zijn subtiel uitgevoerd.
046*	Poster painting in Autumn abstract	Rachel Arendsen	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 4 3 3 2	Het geheel had strakker gemogen. Prachtig uitgevoerde kwasten. De kleurtoepassing is goed.
047	Anmogelijke kubus	Phoenix van der Beek	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 3 2 2 1	De ondergrond had wat vaker behandeld mogen worden. De ronding van de maan had wat strakker gemogen. Het kleurgebruik is origineel.
048	Terug naar zee	Iris Bosch	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	1 2 2 2 2	De technieken hadden wat verfijnder gemogen. Het gereedschap (tube) is mooi uitgevoerd.
049*	Zugzwang	Luca Brouwer	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	4 4 4 4 3	Super origineel ontwerp. De decoratieve technieken zijn super strak uitgevoerd. Het marmere is zeer realistisch.
050	Kwast in vaas	Suzhan Hulleman	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 1 2 2 2	De ondergrond is niet mooi. De grote vlakken zijn grof uitgevoerd. De marmere vaas is mooi uitgevoerd.

051	You've got mail	Ella Sjoerts	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 1 2 2 2	Het geheel de compositie is uit balans. De ondergrond had beter behandeld mogen worden. De vezels van mdf zijn zichtbaar. Origineel gereedschap gebruikt.
052	Het been in het water	Luca Spijker	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 2 3 2 2	Technisch zijn er wat verbeteringen mogelijk in de grote rondingen van de vlakken. Gewaagt en mooi kleurgebruik. Mooi penseelwerk.
053	Mondriaan stillevens	Maura Steggink	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 2 2 1 2	Het is slordig uitgevoerd, de schaduwen kloppen niet. Het kleurgebruik is origineel.
054*	Harmonie in kleur en vorm, een dans van vlakken	Hannah Taubert	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	4 3 3 2 2	De strakheid had beter kunt. Bijzonder origineel ontwerp. De kleuren zijn mooi in balans.
055*	Schilderen bij kaarslicht	Emmeline van Tongeren	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	3 3 2 2 2	Het paneel is vlekkelig. Zeer mooi uitgevoerde kwasten.
056	Verdraaid	Martin Vreven	1. Originaliteit 2. Compositie 3. Kleurtoepassing 4. Technische uitvoering 5. Algehele verzorging	2 2 2 1 2	Het marmer effect is storend, door de doorlopende aderen. Er is niet consequent gewerkt aan de zijkant. Origineel, de overgang van verf in water goed uitgevoerd.

---

#### MOTIVATIE VAN DE JURY

---

Het beoordelen van deze categorie maakt het lastig dat geen enkel paneel hetzelfde is. Wat een mooie inzendingen dit jaar, wat een creativiteit in abstract en realistische ontwerpen. Gaaf om te zien! Goed gedaan studenten.

Wie van de specialisten daagt de studenten uit?

1<sup>e</sup> prijs: Mark Hoving  
2<sup>e</sup> prijs: Luca Brouwer  
2<sup>e</sup> prijs: Iris Dijkstra  
3<sup>e</sup> prijs: Aniek Weitkamp

Stimuleringsprijs: Birthe Weiland

Op naar de vakwedstrijd van 2024! De opdrachten zijn bekend. Deze zijn gedeeld met de opleidingen en regionale studieclubs. U kunt deze ook vinden op [www.studieclubschilders-nederland.nl](http://www.studieclubschilders-nederland.nl) onder het kopje landelijke schildersdag en vakwedstrijd; Opdrachten vakwedstrijd SCS Nederland 2024. De rechtstreekse link: [www.studieclubschilders-nederland.nl/Oprachten-vakwedstrijd-2024](http://www.studieclubschilders-nederland.nl/Oprachten-vakwedstrijd-2024).

Bedankt voor je deelname en tot volgend jaar.





studieclub  
**SCHILDERS**  
NEDERLAND